

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №232
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №232
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

Н.А. Прокофьева
Приказ № 98
«28» августа 2020 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету**

"Музыка"

для 6 класса б параллели

1 часа в неделю (всего 34 часа)

Программу составила:

учитель музыки
высшей категории Кузовенкова Л. С.

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на базовом уровне для 6б класса разработана:

- с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (с изменениями и дополнениями))

- на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ №232

- На основе УМК Музыка 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: – М.:

Просвещение, 2018

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. **в редакции от 06.02.2020 года;**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 29.12.2014 года и 31.12.2015 года)

Примерной программы по учебным предметам Музыка, 5-8 классы (М.: Дрофа 2015)

ООП ОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга (приказ №148 от 02.07.2018)

Авторской программы Музыка 6 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: – М.:

Просвещение,

ООП ОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 19.06.2020 № 76);

Учебного плана основного общего образования (ФГОС ОО) 5-9 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2020-2021 учебный год (приказ от 19.06.2020 № 76);

Данная программа соответствует учебнику Музыка 6 класс Сергеева Г.П., Критская Е.Д., М.:

Просвещение, 2018 ФГОС

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета Искусство Музыка в 6б классе – 34 часа (1 раз в неделю)

В 2020-2021 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образованию в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Рабочая программа имеет **целью** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры и способствует решению следующих **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен этнокультурный компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов». «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов», «Народное искусство Древней Руси».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительной (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: знания и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Краткая характеристика обще-учебных умений и навыков на начало учебного года:

Учащиеся шестого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;

Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);

Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп

Знают основы интонации и ритма

Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию

Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечивать учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить пример их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная современная*);

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения музыки.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса,

устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Результат (продукт) учебной деятельности. Основные критерии оценки

Личностные.

- уровень осознания своей этнической принадлежности, чувство гордости за свою Родину повышен
- уровень коммуникативной компетентности в творческом сотрудничестве повышен
- навыки уважительного отношения к культурному наследию своего народа и ценностям народов других стран развиты

Метопредметные.

- навыки анализировать собственную учебную деятельность развиты
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками развиты
- навыки освоения начальной формы рефлексии, в процессе исполнения и слушания музыки развиты

Предметные.

- навыки освоения музыкальной грамотности продемонстрированы
- расширение музыкального и общего кругозора продемонстрировано
- понимание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений продемонстрировано
- интерес к музыкальной деятельности при создании театрализованных, музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации продемонстрирован

Содержание программы

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создается музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности». Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки,

популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

Первое полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Первая четверть (9 часов)

Лирические, эпические и драматические образы.
 Единство содержания и формы.
 Удивительный мир музыкальных образов.
 Образы романсов и песен русских композиторов.
 Единство поэтического текста и музыки.
 Многообразие жанров инструментальной музыки.
 Образы песен зарубежных композиторов.
 Образы русской народной и духовной музыки.
 Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
 Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

Образы духовной музыки Западной Европы.
 Авторская песня: прошлое и настоящее.
 Джаз – искусство 20 века.
 Использование различных форм творческих заданий.
 Обобщающий урок.

Второе полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Третья четверть (10 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.
 Вечные темы искусства и жизни.
 Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.
 Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.
 Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.
 Симфоническое развитие музыкальных образов.
 Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.
 Обобщающий урок.

Четвертая четверть (8 часов)

Программная музыка и ее жанры.
 Программная увертюра.
 Музыкальное воплощение литературного сюжета.
 Выразительность и изобразительность музыки.
 Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.
 Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
 Мир музыкального театра.
 Образы киномузыки.
 Использование различных форм творческих заданий.
 Исследовательский проект.
 Обобщающий урок.

Учебно-тематический план предмета

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	Фортуна правит миром	1
17	Авторская песня: прошле и настоящее	1
18	Джаз – искусство XX века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт	1
23	Космический пейзаж	1
24	Образы симфонической музыки	1
25	Образы симфонической музыки	1
26	Эгмонт. Образы симфонической музыки	1
27	Мир музыкального театра. Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	Программная увертюра Бетховена «ЭГМОНТ»	1
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1

30	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	1
31	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	1
32	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	1
33	Образы киномузыки	1
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1

ЛИТЕРАТУРА

1. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е.А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л.В. Школяр. – М. : Флинта, Наука, 1998.

Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод. Пособие с электронным приложением /Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

2. Дополнительная литература для учителя.

Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. – М.: П. 2011.

Григорович, В.Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В.Б. Григорович. – М.: Просвещение, 1982.

Никитина, Л.Д. История русской музыки [Текст] / Л.Д. Никитина. – М.: Академия, 1999.

Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия. *Разумовская, О.К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О.К. Разумовская – М.: Айрис-пресс, 2007.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства.

-Антология русской симфонической музыки (8CD)

-Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8CD)

-Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)

3. Технические средства обучения:

компьютер, принтер, DVD, музыкальный центр.

4. Интернет – ресурсы:

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

6 класс «Музыка» Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные, метапредметные, личностные)	Система оценивания(задание)	Дата	
							план	факт
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.)</p> <p>Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров - приводить примеры различных музыкальных образов - самостоятельно отличать интонацию романса и речи. - единство музыкальной и поэтической речи романса - особенности мелодической линии <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Стихи о музыке	1 неделя	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	<p>Расширение представлений о жанре романса.</p> <p>Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.</p> <p>Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»</p>	<p><i>Обучающийся научится понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанр романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). - определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций <p><i>Обучающийся получит возможность научиться</i></p> <p>различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Отличительные черты романса.	2 неделя	

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Обучающийся научится понимать: -что такое интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Рисунки	3 неделя	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Обучающийся научится понимать: - как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Рисунки	4 неделя	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Обучающийся научится понимать: -различные исполнительские интерпретации -особенности творчества С. Рахманинова Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Сообщение о творчестве Рахманинова	5 неделя	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Обучающийся научится понимать: -что такое интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов	Интересные факты из жизни Шаляпина	6 неделя	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Обучающийся научится понимать: -особенности народной музыки и жанры народной песни. -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер Обучающийся получит возможность научиться понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора	Определение фольклора.	7 неделя	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Обучающийся научится понимать: -термин бельканто. - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Привести примеры исполнителей бельканто	8 неделя	

9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа</p>	<p>Обучающийся научится понимать: -особенность творчества из жизни и творчества Ф. Шуберта; -термин баллада. -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации и музыкального, живописного и литературного произведений Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Творческая работа	9 неделя	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен</p>	<p>Обучающийся научится понимать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки Обучающийся получит возможность научиться понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора</p>	Рисунки	10 неделя	

11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Обучающийся научится понимать: -основные этапы развития духовной музыки; -названия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры	Определение знаменного распева	11 неделя	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Обучающийся научится понимать: -что такое фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры	Аппликация	12 неделя	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Обучающийся научится понимать: Музыкальные термины хор, солист, симфония, ударные инструменты. -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Сообщение о творчестве В.Гаврилина	13 неделя	

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт) -проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Определение полифонии	14 неделя	
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Определение кантаты, реквирия	15 неделя	
16	Фортуна правит миром	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины кантата, реквием полифония -проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры</p>	Сообщение о произведении К. Орфа «Кармина бурана»	16 неделя	

17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. - называть имена авторской песни <p>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Авторская песня в твоей семье	17 неделя	
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. - называть имена джазовых музыкантов <p>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Танцуем джаз	18 неделя	
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные термины: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Определения камерной и симфонической музыки	19 неделя	

20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). Инструментальная баллада - жанр романтического искусства	Обучающийся научится понимать: -особенности творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	Сообщение о творчестве Шопена	20 неделя	
21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Обучающийся научится понимать: Особенности жанра <i>ноктюрн</i> . -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	Аппликация	21 неделя	

22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термин инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Сообщение о Вивальди	22 неделя	
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -тембры музыкальных инструментов; -определять выразительные и изобразительные СМВ и возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте -синтезаторе, его возможностях - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; <p>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Рисунки	23 неделя	

24	Образы симфонической музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Сообщение о творчестве Свиридова	24 неделя	
25	Образы симфонической музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять форму ,приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Сообщение о творчестве Свиридова	25 неделя	

26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -форму ,приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Сообщение о творчестве Свиридова	26 неделя	
27	Мир муз. театра Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <p>термины: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Определение сонатной формы, вариаций, сюиты	27 неделя	

28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. - называть полное имя композитора - Людвиг ванн Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Сообщение о творчестве Бетховена	28 неделя	
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы.: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки <p>Обучающийся получит возможность научиться активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов</p>	Отрывки из произведения «Ромео и Джульетта».	29 неделя	

30-32	Обобщение темы. Музыкальная драматургия Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термин опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки <p>Обучающийся получит возможность научиться выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</p>	Подготовка к музыкальной викторине	30-32 неделя	
33	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	<p>Обучающийся научится понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое вокальная и инструментальная музыка. - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения <p>Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</p>	Любимая музыка из кинофильмов в твоей семье	33 неделя	

34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Обучающийся научится понимать: основные принципы развития музыки. приводить примеры Обучающийся получит возможность научиться различать формы построения музыки понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов		34 неделя	
----	--	---	--	--	--	--	--------------	--

