

Описание инклюзивной образовательной практики

«Инклюзивный спектакль как инструмент эффективной интеграции обучающихся в пространстве инклюзивной школы».

1. Название практики (приведите полное и краткое название вашей практики).
«Инклюзивный спектакль как инструмент эффективной интеграции обучающихся в пространстве инклюзивной школы», «Инклюзивный спектакль»

2. Описание практики.

2.1. Дайте краткое описание вашей практики.

Инклюзивный спектакль – это практика, в ходе реализации которой, создается безопасное пространство, где каждый обучающийся вне зависимости от своих социальных, ментальных, физических ограничений может проявить свою индивидуальность, творческие способности и развить навыки коммуникации и социальной адаптации.

2.2. Кем, где и когда была первоначально разработана данная практика (в случае, если практика заимствована).

В 1962 году в Москве был создан Театр мимики и жеста, который становится первым в мировом опыте профессиональным театром для незлышащих актеров.

В 1999 году создаётся Театр простодушных, как благотворительный проект и сообщество родителей детей с синдромом Дауна.

Специалисты ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга при реализации практики опираются на опыт коллег ГБОУ школы № 755 «Региональный центр аутизма» Василеостровского района Санкт-Петербурга, где с 2016 года успешно функционирует студия социально-педагогической адаптации, а с 2017 года – «Интерактивный музей сказки». Деятельность студии опирается на программу дополнительного образования «Окружение искусством» (Музыкина С.А., Юсупова А.М. и др.) с элементами театрально-игровой, музыкальной и изобразительной деятельности.

2.3. Сфера применения практики: Данная практика реализуется в образовательной организации на ступени начального общего образования и основного общего образования также является одним из направлений психолого-педагогического сопровождения обучающихся на разных уровнях образования. Возраст реализации: 7 лет – 17 лет.

2.4. Напишите, когда вы начали применять практику в своей организации.

2020-2021 учебный год. С этого момента проведение инклюзивных спектаклей стало ежегодной традицией. Кроме этого, был создан проект «Театр в инклюзивной школе».

2.5. Готова ли практика/технология для использования другими образовательными организациями: описана и опубликована, есть конкретные

примеры использования. Данная воспитательная практика вызывает неподдельный интерес у специалистов Санкт-Петербурга и других городов России. Диссеминация опыта работы по данному направлению на различных уровнях является показателем высокого качества работы:

В 2021 – 2022 учебном году она была представлена в ходе работы ресурсного центра общего образования, который осуществлял свою деятельность на базе ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В 2022 году данная практика была включена в раздел «Методические разработки» в рамках инновационного продукта «Инклюзивная мозаика – учебно-методический комплекс для педагогов, детей и их родителей» и представлена на городском конкурсе инновационных продуктов «Сильные решения» (данный продукт вошёл в 5 лучших инновационных продуктов). <https://232spb.ru/userfiles/files/Введение%20к%20учебно-методическому%20комплексу.pdf> С этого момента данный учебно-методический комплекс пополняется новыми материалами к инклюзивным спектаклям https://232spb.ru/innovacionnyj_produkt/metodicheskie_razrabotki

28 ноября 2023 года деятельность по внедрению практики инклюзивных спектаклей была представлена во время визита делегации Республики Беларусь в ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

В феврале 2024 года данная практика была представлена студентам Московского государственного психолого-педагогического университета в ходе практического семинара «Реализация комплексного подхода в образовании детей с расстройствами аутистического спектра в пространстве инклюзивной школы»

В марте 2024 года результаты деятельности по данному направлению были представлены на XIV Петербургском международном образовательном форуме в рамках научно-практического семинара «Ориентиры воспитания в современной школе: от концепции к действию» в треке «Традиции школы» и получил высокую оценку специалистов.

На протяжении 2025 – 2026 года было проведено 2 городских мероприятия «Инклюзивный спектакль как инструмент эффективной интеграции обучающихся в пространстве инклюзивной школы», заявленных на платформе ЦНППМ: 20 ноября 2025г., 19 февраля 2026г.

<https://iom.spbappo.ru/calendar/view.php?view=day&time=1771448400>

2.6. Опишите проблему, на решение которой направлена практика (представьте ее актуальность и научно-теоретическое обоснование, опирающееся на анализ подходов, лежащих в основе осуществляемой деятельности).

Развитие коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) актуально из-за нарушений в области коммуникации, которые препятствуют успешной адаптации этой категории детей.

Актуальность - необходимость включения детей с РАС в систему образования — нарушения в области коммуникации мешают успешной адаптации в образовательном учреждении. Практическая потребность коррекционной педагогики в разработке коммуникативно-ориентированного подхода к обучению детей с РАС.

Теоретическое обоснование. Исследования отечественных и зарубежных учёных. О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, С.А. Морозов отмечают, что одним из главных нарушений, препятствующих успешной адаптации при РАС, является недостаток коммуникативных навыков. А.В. Хаустов отмечает, что у детей с РАС имеются специфические особенности коммуникативных навыков. Л. Каннер определил коммуникативные трудности как наиболее важный критерий диагностики детского аутизма, так как при нём всё коммуникативное поведение нарушается на ранней стадии развития.

3. Опишите целевую группу, для которой применяется практика. Дети с расстройствами аутистического спектра (от 7 до 17 лет), дети с интеллектуальными нарушениями (10 – 17 лет), обучающиеся регулярных классов (7 – 17 лет).

4. Опишите и обоснуйте, какие педагогические ценности инклюзии лежат в основе практики.

Основные педагогические ценности, которые лежат в основе практики «Инклюзивный спектакль» включают:

Принятие - каждый ребенок воспринимается как уникальная личность с особым потенциалом и ценностью.

Равенство - образовательная среда должна обеспечивать доступность и поддержку каждому ребенку.

Диалогичность и партнерство - обучение строится на принципах диалогического взаимодействия между учителем и учениками, учащимися друг с другом. Уважение мнения и опыта каждого участника создает атмосферу доверия и взаимопонимания.

Эмпатия - развитие чувства сопереживания и готовности поддержать другого являются важными компонентами воспитания толерантности.

Самостоятельность и индивидуальный подход. Практика ориентирована на стимулирование активности и самостоятельности учащихся, развитие инициативы и индивидуального творческого потенциала.

5. Документы, регламентирующие практику (документ, закрепляющий процедуры инклюзивной практики/, разработанный алгоритм профессиональных действий, программа).

В основе реализации практики лежит понимание о ресурсах театрализованной деятельности и важности установления эмоционального контакта с детьми с ОВЗ, которые описаны в методическом пособии «Интеративный музей сказки» (Л.Н. Демьянчук, Е.В. Кондратьева, Н.В. Лебедева https://autismspb.ru/Proekty/mp_ch1.pdf

Практика «Инклюзивный спектакль» также представлена в разделе «Методические разработки» конкурса инновационных продуктов «Сильные решения», в котором ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района принимала участие в 2022 году https://232spb.ru/innovacionnyj_produkt/metodicheskie_razrabotki

6. Кто реализует практику.

Практику реализует команда специалистов ресурсного класса (учитель-дефектолог, педагог-психолог, учитель-логопед, тьюторы). Кроме этого, в реализации практики принимают активное участие учителя регулярных классов (учителя-предметники, учителя начальных классов). Родители принимают активное участие в подготовке атрибутов, поиске декораций, костюмов для обучающихся. Родители дают интервью после спектаклей, оценивая успешность своего ребёнка.

7. Опишите этапы и содержание профессиональных действий при реализации практики. Вовлеченность и содержание действий обучающихся, участвующих в реализации практики, на каждом этапе. Степень вовлечения родителей (законных представителей) обучающихся. Время, необходимое для реализации всей практики/технологии и каждого ее этапа.

Каждый инклюзивный спектакль берётся в работу на 1 учебный год. Как инклюзивное мероприятие, он включает в себя множество участников. Кроме детей ресурсного класса и специалистов службы сопровождения, в осуществлении проекта подключаются дети и педагоги из регулярных классов, а также большой вклад вносят родители.

1. Подготовка начинается с выбора наиболее подходящего произведения для создания спектакля. На методическом объединении специалистов службы сопровождения (октябрь текущего учебного года) разрабатывается и принимается сценарий спектакля.
2. В ноябре текущего учебного года материал сказки адаптируется учителем-логопедом и учителем-дефектологом с учётом особенностей развития обучающихся ресурсного класса т.е. определённые моменты добавляются или сокращаются, текстовый материал упрощается, дописывается.

3. В декабре текущего учебного года распределяются роли, которые будут исполнять участники спектакля. Учащиеся ресурсного класса «РАССВЕТ» по традиции исполняют ключевые роли, и поэтому сценарий адаптируется с учётом психологических, речевых, поведенческих, физических особенностей детей с расстройствами аутистического спектра.

4. С детьми ресурсного класса работа начинается намного раньше, в отличие от детей регулярных классов, и длится этот период обычно с января по май. Проводятся музыкально-ритмические занятия, где учащиеся разучивают музыкальные композиции, песни, репетируют танцы, работают с музыкальными инструментами для будущего оркестра. Также и в урочную деятельность вводятся элементы, которые могут быть использованы в спектакле (разбирается и записывается текст афиши, словарные слова, составляются и решаются арифметические задачи). Заранее готовится афиша, благодаря которой учащиеся, родители и работники всей школы узнают о данном мероприятии.

5. Большое значение в процессе подготовки инклюзивного спектакля имеет инклюзивный хор. Занятия инклюзивного хора проводятся 1 раз в неделю на протяжении всего учебного года (в рамках внеурочной деятельности). Инклюзивный хор даёт возможность для совместной отработки материала детьми из ресурсного и регулярного класса.

6. На протяжении всего учебного года ведётся работа над речевыми, психологическими, поведенческими трудностями обучающихся с расстройствами аутистического спектра - с детьми работают учитель-логопед, педагог-психолог, учитель дефектолог. Тьюторы создают комфортные условия для сопровождения ребёнка, оказывают индивидуальную помощь, поддержку в затруднительных для ребёнка ситуациях в ходе работы над сценарием и совместных репетиций.

7. В апреле-мае текущего года проводятся совместные репетиции и привлекаются родители обучающихся, которые готовят костюмы для детей.

8. Спектакль проводится на последней неделе мая.

9. После мероприятия на заключительном методическом объединении проводится анализ мероприятия, делаются выводы об успешности, учитываются нюансы и трудности.

8. Опишите, какие условия необходимы для реализации практики К материально-техническим условиям реализации воспитательной практики относится наличие следующих позиций: учебный кабинет, рабочее место ученика для индивидуальной работы, актовый зал, компьютер/ ноутбук, МФУ (принтер, сканер), колонки, экран для мультимедийных презентаций, мультимедийные презентации по содержанию сказок, аудио-файлы, костюмы, атрибуты (маски, ленты), музыкальные инструменты, фортепиано/синтезатор, фотоаппарат. К условиям социального партнёрства относится

привлечение студентов института дефектологического образования кафедры логопедии РГПУ им. А.И. Герцена (на основании договора о взаимном сотрудничестве и согласно плану реализации программы наставничества) к участию в спектакле.

9. Опишите, какие средства используются при осуществлении практики.

Для реализации практики инклюзивного спектакля используются различные средства, которые направлены на достижение целей интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общество через театральную деятельность. **Ассистивные средства** — звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, декорации, костюмы. **Дидактические средства** — общеразвивающие и театральные игры, набор упражнений для развития речи, дыхания, голоса, набор этюдов, индивидуальный комплект сценария. **Методические средства** — наблюдение, анализ процесса, средства театральной выразительности (актёрская игра, мимика, жесты, музыка, свет, грим, костюм, мизансцена, художественное оформление и другие), работа над спектаклем (выбор произведения для инсценировки, постановка, распределение ролей, деление пьесы на эпизоды, подбор музыкально-пластического оформления). **Информационные средства** — литература, интернет, видеоматериалы. **Визуальные средства** — проектор, световые установки.

10. Опишите на какие качественные и количественные результаты направлена практика.

Изменения в коммуникативной и поведенческой сферах обучающихся с особыми образовательными потребностями, включённость обучающихся в пространство инклюзивной школы, общая осведомлённость специалистов регулярного класса, вовлечённость педагогов и детей в деятельность ресурсного класса.

11. Опишите какими исследовательскими инструментами, методами оценивается практика. (профессиональная оценка практики/технологии специалистами, обратная связь от участников образовательного процесса, система развития и мониторинга практики). На основании регулярных опросов слушателей мероприятий сделаны выводы о том, что 100 % респондентов считают практику «Инклюзивный спектакль» эффективной, интересной и 89 % готовы внедрить её в своём образовательном учреждении, учитывая наличие необходимых организационно-педагогических ресурсов. 100 % родителей обучающихся в ежегодных интервью и в ходе индивидуальных консультаций отмечают важность реализации практики в образовательной организации и видят положительные изменения в развитии коммуникативных навыков у обучающихся с РАС.

12. Представьте эмпирические данные, которые могут подтвердить достижение результатов и социальный эффект практики у целевых групп (обучающихся,

родителей (законных представителей) обучающихся, педагогов, специалистов психолого-педагогического сопровождения).

На протяжении 2020 – 2025 годов специалисты коллегиально заполняют мониторинг оценки психоэмоционального состояния, особенностей личности, поведения сформированности коммуникативных навыков и социальной адаптации. «5 шагов».

В ходе диагностики особое внимание уделяется коммуникативной сфере, которая характеризует ориентацию обучающихся на взаимодействие с другими людьми, в том числе использование невербальных и вербальных средств общения (мимика, жесты, речь), способность включаться в игровые контакты и поддерживать их.

У детей с особыми образовательными потребностями уровень развития коммуникативной сферы возрос (по результатам мониторинга) с уровня «ниже среднего» до среднего уровня и уровня «выше среднего».

У педагогов регулярных классов повышается общая осведомлённость об особенностях обучающихся с особыми образовательными потребностями в ходе совместной деятельности. Ежегодные интервью показывают увеличение принятия, вовлечение ребёнка с особыми потребностями в коллектив.

С 2021 года увеличилось количество участников инклюзивного спектакля с 38 человек до 52 человек, в том числе обучающихся регулярных классов.

За время реализации спектакля к участию удалось привлечь волонтеров – студентов и педагогов кафедры логопедии РГПУ им. А.И. Герцена