

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 232  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

*Россия, Санкт-Петербург, 190068, Наб. Крюкова канала, 15, лит. А, пом. 1Н, 2Н, 3Н  
тел/факс: 417-34-88, e-mail: [sc232@adm-edu.spb.ru](mailto:sc232@adm-edu.spb.ru)*

---

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ СОШ № 232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 164 от 31.08.2021

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
по       общекультурному       направлению  
«МХК»  
название курса**

**для   10   класса Б параллели**

(Программа рассчитана на 2 года, 68 часов, в 10 классе – 34 часа, в 11 класс- 34 часа)

**Программу составила:**  
учитель  
высшей категории Кузовенкова Л.С.

**Санкт-Петербург**

**2021**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурного направления «МХК» разработана на основании нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (ред. от 02.07.2021);
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями);
- Действующие требования санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- ООП СОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ от 17.06.2021 № 103);
- Рабочая Программа воспитания ГБОУ СОШ № 232 (приказ от 17.06.2021 № 103);
- План внеурочной деятельности среднего общего образования ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103);
- Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2021-2022 учебный год (приказ от 17.06.2021 № 103).

### **Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности**

На изучение курса внеурочной деятельности «МХК» в 10Б классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 недели).

**В 2021-2022 учебном году в соответствии федеральными нормативными документами и нормативными документами Комитета по образования в Санкт-Петербурге предусмотрено проведение уроков с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**

Рабочая программа имеет **цель** развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; и способствует решению следующих **задач**:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории и формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения».

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

## **Планируемые результаты обучения**

### ***Личностные результаты:***

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### ***Метапредметные результаты:***

- формируются основы эстетических потребностей,
- развивается толерантное отношение к миру,
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

### ***Предметные результаты:***

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## Содержание программы

### От истоков до XVII века (34 часа).

#### **Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов).**

##### ***Искусство первобытного человека.***

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

##### ***Искусство Древней Передней Азии.***

Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

##### ***Архитектура Древнего Египта.***

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

##### ***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.***

Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

##### ***Искусство Мезоамерики.***

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

#### **Искусство Античности (6 часов).**

##### ***Эгейское искусство.***

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

##### ***Архитектурный облик Древней Эллады.***

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

##### ***Изобразительное искусство Древней Греции.***

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

##### ***Архитектурные достижения Древнего Рима.***

Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

##### ***Изобразительное искусство Древнего Рима.***

Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

##### ***Театр и музыка Античности.***

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

### **Искусство Средних веков (11 часов).**

#### ***Мир византийского искусства.***

Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

#### ***Архитектура западноевропейского Средневековья.***

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

#### ***Изобразительное искусство Средних веков.***

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

#### ***Театр и музыка Средних веков.***

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

#### ***Искусство Киевской Руси.***

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

#### ***Развитие русского регионального искусства.***

Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

#### ***Искусство единого Российского государства.***

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

#### ***Театр и музыка Древней Руси.***

Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного

богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

### **Искусство средневекового Востока (4 часа).**

#### ***Искусство Индии.***

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайты). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

#### ***Искусство Китая.***

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

#### ***Искусство Страны восходящего солнца.***

Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

#### ***Искусство исламских стран.***

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

### **Искусство Возрождения (8 часов).**

#### ***Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.***

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

#### ***Архитектура итальянского Возрождения.***

Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

#### ***Титаны Высокого Возрождения.***

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

#### ***Мастера венецианской живописи.***

Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

#### ***Искусство Северного Возрождения.***

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

#### ***Музыка и театр эпохи Возрождения.***

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира —

синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

### Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1	Первые художники земли	1
2	Архитектура страны фараонов	1
3	Архитектура страны фараонов	1
4	ИЗО и Музыка Древнего Египта.	1
5	Художественная культура древней и передней Азии	1
6	Искусство доколумбовой Америки	1
7	Эгейское искусство	1
8	Контрольный срез по теме "Древний Цивилизации"	1
9	Золотой век Афин.	1
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1
11	Архитектура императорского Рима.	1
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1
13	Театральное и музыкальное искусство античности	1
14	Мир византийской культуры.	1
15	Архитектурный облик древней Руси.	1
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1
18	Архитектура западноевропейского средневековья	1
19	Архитектура западноевропейского средневековья	1
20	Изобразительное искусство средних веков.	1
21	Театральное искусство и музыка средних веков	1
22	Проверочная работа по теме "Культура средних веков"	1
23	Индия. "Страна чудес"	1
24	Индия "Страна чудес"	1
25	Художественная культура Китая	1
26	Искусство страны восходящего солнца	1
27	Художественная культура ислама	1
28	Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения	1
29	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
30	"Золотой век Возрождения"	1
31	"Золотой век Возрождения"	1
32	Возрождение в Венеции	1
33	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	1
34	Обобщающий урок	1

#### Литература и материально-техническое обеспечение.

-1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).



-Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

-Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

-От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

- видеозаписи оперных и балетных спектаклей;
- видеопрограммы о творчестве деятелей искусств;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- наглядные пособия (презентации, портреты);
- технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр);
- энциклопедии по русскому и зарубежному искусству.

### **Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**Календарно-тематическое планирование предмета «Искусство. Мировая художественная культура» 10 класс**

Дата план	Дата факт	Тема и тип урока	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Характеристика деятельности учащихся	Система оценки (задания)
1 неделя		<p><b>Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций. Первые художники земли</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.</li> <li>- узнавать изученные произведения</li> <li>- определять особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.</li> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- сформировать умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</li> <li>для выбора путей своего культурного развития;</li> <li>- организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>- самостоятельного художественного творчества</li> </ul>	<p>Первые художники Земли. Пещерная живопись в эпоху палеолита, мезолита, неолита. Зарождение архитектуры. Причины возникновения музыкального и танцевального творчества.</p>	<p>Оформление тетради для творческих работ</p> <p>Работа с учебником</p>

2неделя		<p>Архитектура страны фараонов</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;</li> <li>-узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта</li> <li>-определять особенности языка архитектуры Древнего Египта</li> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК</li> <li>- научиться пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>-использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</li> <li>для выбора путей своего культурного развития;</li> <li>-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>-самостоятельного художественного творчества</li> </ul>	<p>Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут.</p>	Конспект урока
3неделя		<p>Архитектура страны фараонов</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН</p>			Сообщение
4неделя		<p>ИЗО и музыка Древнего Египта.</p> <p>Урок изучения и</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснять понятие «канон»;</li> <li>- понимать особенности изобразительного</li> </ul>	<p>Ритуальное назначение скульптуры. Рельефы и фрески. Сокровища</p>	Творческое задание

		первичного закрепления новых знаний	<p>искусства Древнего Египта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта</li> <li>-понимать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта</li> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- сформировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> </ul>	гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества.	Работа с учебником
5неделя		<p>Художественная культура древней и передней Азии</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой</li> <li>-отрабатывать навыки сравнения</li> <li>-узнавать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.</li> </ul> <p>.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- сформировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-выполнять учебные и творческие задания</li> </ul>	Возникновение письменности. Библиотека Ашшурбанипала. Эпос о Гильгамеше. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярны музыкальные инструменты.	Творческое задание

			<p>(доклады, сообщения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</li> <li>для выбора путей своего культурного развития;</li> <li>-организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>-самостоятельного художественного творчества</li> <li>-формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК</li> </ul>		
бнеделя		<p>Искусство доколумбовой Америки</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать изученные произведения, правильно называть их</li> <li>-разбираться в шедеврах искусства доколумбовой Америки</li> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- сформировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-научится грамотно выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>-использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</li> <li>для выбора путей своего культурного развития;</li> <li>-организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о</li> </ul>	<p>Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, предметы декоративно-прикладного искусства). Искусство ацтеков: архитектура Теночтитлана, монументальная скульптура, ювелирное искусство. Искусство майя: архитектура, изобразительное искусство. Искусство инков: храмы, декоративное убранство.</p>	<p>Конспект урока</p>

			произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества		
7неделя		Эгейское искусство  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Обучающийся научится</b> - определять истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <b>Обучающийся получит возможность</b> -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; -организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК	Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.	Творческое задание  Работа с учебником
8неделя		Контрольный срез по теме "Древнии Цивилизации"			

9неделя		<p><b>Искусство Античности.</b>Золотой век Афин.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.</li> <li>-узнавать изученные произведения</li> <li>- осознавать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.</li> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	<p>Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</p>	Сообщение
10неделя		<p>Выдающиеся скульпторы Древней Эллады</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в понятиях кюросы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма</li> <li>- называть основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в</li> </ul>	<p>Скульптура и вазапись архаики. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма.</p>	Конспект урока

			<p>становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>		
1 неделя		<p>Архитектура императорского Рима.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>-называть архитектурные сооружения Древнего Рима - узнавать изученные произведения.</p> <p>-понимать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Римский Форум.</p> <p>Архитектурный облик Колизея и Пантеона.</p> <p>Триумфальные арки.</p>	Сообщение
12 неделя		Изобразительное искусство Римской	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>-понимать особенности изобразительного</p>	История создания, эволюция и значение	Работа с учебником



		<p>империи.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>искусства этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> <li>-участвовать в обсуждении проблемы</li> <li>-отрабатывать навыки сравнения и классификации</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	<p>римского скульптурного портрета. Фресковые и мозаичные композиции.</p>	
13неделя		<p>Театральное и музыкальное искусство античности</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.</li> <li>- понимать особенности творчества и произведений великих трагиков и комедиографов греческого театра.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>-использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</li> </ul>	<p>Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Искусство актеров пантомимы. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества.</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Работа с учебником</p>

			<p>для выбора путей своего культурного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>-самостоятельного художественного творчества</li> <li>-формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК</li> </ul>		
14неделя		<p><b>Искусство Средних веков.</b> Мир византийской культуры.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять достижения византийской архитектуры;</li> <li>-узнавать изученные произведения</li> <li>- понимать особенности языка византийской архитектуры.</li> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> <li>-отрабатывать навыки сравнения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	<p>Базлика, ее назначение и устройство. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Церковная музыка.</p>	Сообщение
15неделя		Архитектурный облик	<b>Обучающийся научится</b>	Основные черты	Творческое

		древней Руси.  Урок комплексного применения ЗУН	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.</li> <li>-узнавать изученные произведения</li> <li>- понимать особенности и архитектурный облик Древней Руси</li> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	архитектуры Киева и Великого Новгорода.	задание Работа с учебником
16неделя		Изобразительное искусство и музыка	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать особенности изобразительного искусства Древней Руси;</li> <li>- называть имена великих художников Древней Руси</li> </ul> <p>Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организации личного и коллективного досуга;</li> </ul>	Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Анализ лучших образцов. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны.	Работа с учебником
17неделя	Древней Руси Комбинированный урок				

			<p>-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p> <p>-развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании;</p>		
18неделя		Архитектура западноевропейского средневековья	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>- определять основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья;</p> <p>- называть шедевры архитектуры.</p> <p>-узнавать изученные произведения</p> <p>- разбираться в особенностях языка архитектуры западноевропейского Средневековья;</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	Романский стиль архитектуры: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города.	Сообщение
19неделя	Архитектура западноевропейского средневековья	Комбинированный урок			
20неделя		Изобразительное искусство средних веков.	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>- понимать особенности скульптуры романского и готического стиля</p> <p>-узнавать изученные произведения</p> <p>- разбираться в особенностях языка</p>	Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики.	Творческое задание Работа с учебником

			<p>изобразительного искусства Средних веков.</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	Искусство витража.	
21неделя		<p>Театральное искусство и музыка средних веков</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения</p> <p>Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <p>-сформировать устойчивый интерес к изучению шедевров мировой художественной культуры</p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми</p>	<p>Литургическая драма.</p> <p>Средневековый фарс.</p> <p>Развитие многоголосия (хорал). Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов, миннезингеров.</p>	<p>Подготовка к проверочной викторине</p>

			и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		
22неделя		Проверочная работа по теме "Культура средних веков"	-		
23неделя		<b>Искусство средневекового Востока.</b> Индия. "Страна чудес"  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Обучающийся научится</b> - понимать самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. - называть шедевры индийского зодчества. -видеть отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока.  <b>Обучающийся получит возможность</b>	Шедевры архитектуры: ступа, чайтья. Росписи в пещерных храмах. Спектакль как единство музыки, пения и танца.	Сообщение
24неделя		Индия "Страна чудес"  Комбинированный урок	-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		Сообщение
25неделя		Художественная культура Китая  Урок изучения и	<b>Обучающийся научится</b> - понимать значение и уникальный характер китайской художественной культуры -понимать термин Космологизм – основа китайской культуры. - называть шедевры архитектуры. - разбираться в характерных особенностях	Характерные особенности китайского зодчества. Связь скульптуры с буддийской религией. Жанры китайской живописи.	Сообщение

		<p>первичного закрепления новых знаний</p>	<p>китайского зодчества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать его органическую связь с окружающей средой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбора путей своего культурного развития;</li> <li>- выражения собственного суждения о произведениях искусства</li> <li>- самостоятельного художественного творчества.</li> <li>- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании;</li> <li>- воспитание доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</li> <li>- осознание личной ответственности за сохранение культурно-исторического мирового наследия;</li> <li>- формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>		
26неделя		<p>Искусство страны восходящего солнца</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать своеобразие и неповторимость искусства Японии.</li> <li>- отрабатывать навыки сравнения</li> <li>- осознать то, что японское искусство во многом следует китайским традициям зодчества,</li> <li>- видеть собственный стиль архитектуры Японии</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражения собственного суждения о</li> </ul>	<p>Шедевры архитектуры. Сад камней в Киото. Скульптура нэцкэ.</p>	<p>Сообщение</p>

		новых знаний	<p>произведениях искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельного художественного творчества.</li> <li>-развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании;</li> <li>-воспитание доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</li> <li>-осознание личной ответственности за сохранение культурно-исторического мирового наследия;</li> <li>-формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре;</li> </ul>		
27неделя		<p>Художественная культура ислама</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать исторические корни и значение искусства ислама.</li> <li>- называть шедевры архитектуры</li> <li>-размышлять об общих чертах ислама и православия</li> <li>-оценивать свое эмоциональное состояние и активность на уроке</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий</li> <li>-формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре;</li> </ul>	Шедевры архитектуры. Арабеска. Любовная лирика народов Востока.	Сообщение
28неделя		<b>Искусство Возрождения.</b> Флоренция – «колыбель» итальянского	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать эстетику итальянского Возрождения</li> <li>-видеть воплощение идеалов Ренессанса в</li> </ul>	Соединение лучших традиций античного зодчества и новых	Конспект урока



		<p>Возрождения</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>архитектуре Флоренции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения</li> <li>-размышлять о произведениях искусства эпохи Возрождения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	<p>архитектурных замыслов. Собор Санта-Мария дель Фьоре (Брунеллески). Архитектурный облик Флоренции и Венеции. Стиль Браманте.</p>	<p>Работа с учебником</p>
29неделя		<p>Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть мастеров проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.</li> <li>-обращаться к сюжетам античной мифологии,</li> <li>- понимать особенности жанр портрета</li> <li>-называть основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения</li> <li>-размышлять о произведениях искусства эпохи Возрождения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</li> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> </ul>	<p>Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Творчество Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.</p>	

			-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		
30неделя		"Золотой век Возрождения"  Урок комплексного применения ЗУН	<b>Обучающийся научится</b> -размышлять о судьбе Леонардо да Винчи, об основных этапах его творческой деятельности. – называть прославленные шедевры художника -отрабатывать навыки сравнения -размышлять о произведениях искусства эпохи Возрождения  <b>Обучающийся получит возможность</b> -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества	Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль - «первый среди великих». Судьбы художников и эволюция творчества.	Сообщение
31неделя	"Золотой век Возрождения"  Комбинированный урок	<b>Обучающийся научится</b> -размышлять об удивительной судьбе художника, . Рафаэля — певца женской красоты -участвовать в обсуждении портретного творчества художника -высказывать свое мнение о произведениях искусства эпохи Возрождения <b>Обучающийся получит возможность</b> -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК -осознания роли искусства и культуры в	Творческое задание  Работа с учебником		

			<p>становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p>		
32неделя		<p>Возрождение в Венеции</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>-представлять архитектурный облик Венеции.</p> <p>-определять основные вехи творческой биографии Тициана.</p> <p>-видеть мифологическую и библейскую тематику в творчестве художника</p> <p>--высказывать свое мнение о произведениях искусства эпохи Возрождения</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <p>-формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Творчество Беллини и Джорджоне.</p> <p>Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Работа с учебником</p>
33неделя		<p>Северное Возрождение.</p> <p>Музыка и театр эпохи Возрождения</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>- разбираться в эстетике Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.</p> <p>–видеть и понимать своеобразие национальных традиций французского зодчества, музыкальной культуры Возрождения.</p> <p>-осознавать роль полифонии в развитии светских</p>	<p>Дворцы и замки в долине реки Луары. Живопись нидерландских и немецких мастеров (брата Ван Эйка). В мире фантазмагорий Босха. Творческие</p>	<p>Подготовка к проверочной викторине</p>

		<p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p>и культовых музыкальных жанров.  -чувствовать мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира  - понимать роль музыки в нравственном воспитании общества.  -участвовать в обсуждении Театра Шекспира «Глобус»  <b>Обучающийся получит возможность</b>  -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности  -осознания роли искусства в становлении человечества  -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  -формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</p>	<p>искания Брейгеля.  Творчество Дюрера.  Основные жанры духовной и светской музыки. Итальянская комедия дель арте.  Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки.  Театр Шекспира («Глобус»). Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира.</p>	
--	--	---	--	--	--

34неделя		<p>Обобщающий урок-викторина</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в эстетике мира искусства.</li> <li>–видеть и понимать своеобразие национальных традиций мировой художественной культуры,</li> <li>-участвовать в обсуждении проблемы</li> <li>-отрабатывать навыки сравнения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> <li>-формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</li> </ul>	<p>Повторение пройденного материала</p>	
----------	--	--	--	---	--

ГБОУ СОШ № 232 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Прокофьева Наталья Анатольевна, Директор  
12.11.2021 18:52 (MSK), Сертификат № 0A5A6F0067AD1AB14011AA655581845