

ОТКРЫТЫЕ ЧТЕНИЯ У КРЮКОВА КАНАЛА

Краеведение. Социология и философия

Санкт-Петербург
24.04.2021

Четырнадцатые Открытые городские чтения «У Крюкова канала».

24.04.2021 прошли Открытые чтения «У Крюкова канала» – 2021, тезисы участников секции краеведение, социология и философия – Санкт-Петербург: 2021. – 41с..

Сборник тезисов по итогам четырнадцатых Открытых городских чтений «У Крюкова канала», состоявшихся 24 апреля 2021 года в ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга, содержит материалы по следующим направлениям: краеведение, социология, философия.

Научный редактор:

Снегурова Виктория Игоревна – доктор педагогических наук, декан факультета математики РГПУ им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой методики обучения математике и информатике

Редактор:

Мехова Татьяна Анатольевна – зам. директора по УВР, учитель ГБОУ СОШ №232

Арестова Елизавета Геннадьевна – учитель ГБОУ СОШ №232

Оглавление

Итоги XIV Открытых чтений школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» – 2021.....	4
Состав жюри очного тура.....	6
Тезисы участников конференции школьных исследовательских работ, представленных 24 апреля 2021г.....	7
Секция «Краеведение, социология и философия»	7
Положение о проведении конференции «Открытые чтения «У Крюкова канала».....	34

Итоги XIV Открытых чтений школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» – 2021

Четырнадцатые ежегодные Открытые городские чтения школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» состоялись 24 апреля 2021 года четырнадцатый раз.

Участников Конференции приветствовали:

Прокофьева Наталья Анатольевна, директор школы 232;

Лысакова Ирина Павловна, председатель жюри, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой межкультурной коммуникации Филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена;

Коротышев Александр Владимирович, представитель партнерской организации РОПРЯЛ, кандидат педагогических наук, директор института РКИ РГПУ им. А.И.Герцена, директор секретариата МАПРЯЛ.

Была организована работа 8 секций. В ходе экспертизы работ школьников выяснилось, что некоторые секции разделяются на две и даже на три, поэтому соревнования шли по 11 направлениям: Биология, Иностранные языки, История, Краеведение, Культурология, Математика и Информатика, Проектная деятельность, Социология и Философия, Физика, Филология, Химия. Были зарегистрированы 149 работ, техническую экспертизу прошли 104 работы и были допущены к очному этапу конференции. В конференции приняли участие 113 учеников из 29 образовательных учреждений Санкт-Петербурга. В жюри Чтений участвовали 25 ученых ведущих ВУЗов, Научно-исследовательских институтов города, благотворительных и государственных организаций: СПбГУ (кафедры ботаники, генетики, химии, физики, истории русской литературы и др.), РГПУ им. А.И. Герцена, ИТМО, ГУАП, СПбГ Политехнический Университет, Социологический институт РАН-филиал ФНИСЦ РАН, Гуманитарный Университет Профсоюзов, СПбГТИ, СПбЭТИ, Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I, Благотворительный фонд поддержки и развития просветительских и социальных проектов "ПСП-фонд"; служба экспертизы в области искусствоведения Министерства Культуры РФ; образовательный центр «Сириус» и другие.

По результатам работы конференции 45 участников стали победителями и призерами, еще 12 работ были отмечены грамотами жюри.

Поздравляем с достойным результатом учеников и их наставников!

Секция «Краеведение»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Суражева Василиса	ГБОУ Гимназия №41 им. Э.Кестнера
1 место	Шабанова Виктория	ГБОУ СОШ №482
2 место	Богомазов Иван	АНОО "Школа имени А.М. Горчакова"
2 место	Коваленко Иван	ГБОУ СОШ №232
3 место	Голощанов Александр	ГБОУ Лицей №101
Поощрительная грамота	Битиева Алина	ГБОУ СОШ №482

Секция «Социология и философия»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Александрова Ксения	ГБОУ СОШ №232
1 место	Владыкина Арина	ГБОУ СОШ №113 с углубленным изучением предметов информационно- технологического профиля
1 место	Дмитриева Юлия	ГБОУ СОШ №232
2 место	Гусарева Евдокия	ГБОУ СОШ №232
3 место	Раевская Ника	ГБОУ СОШ №232
Поощрительная грамота	Прокашев Оскар	ГБОУ СОШ №232

Секция «Проектная деятельность»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Королева Софья	ГБОУ СОШ №232
Поощрительная грамота	Ильяшевич Георгий	ГБОУ "Академическая гимназия №56"
Поощрительная грамота	Харчистова Мария	ГБОУ СОШ №504 с углубленным изучением английского языка
Приз зрительских симпатий	Рафиков Данила	ГБОУ СОШ №68

Состав жюри очного тура

Председатель жюри Лысакова Ирина Павловна – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой межкультурной коммуникации Филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена

Секция «Краеведение, социология и философия»

ФИО	Должность
Березовская Ирина Петровна	кандидат философских наук, доцент кафедры философии СПбГ Политехнического Университета
Колесник Наталья Владимировна	кандидат социологических наук, старший научный сотрудник, ученый секретарь Социологического института РАН-филиал ФНИСЦ РАН

**Тезисы участников конференции школьных исследовательских работ,
представленных 24 апреля 2021г**

Секция «Краеведение, социология и философия»

Зеленый пояс слава

Битиева Алима

ГБОУ школа №482, 9 класс

Руководитель: Страхун Ирина Дмитриевна

В прошлом году наша страна отмечала 75-летие Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Для нашей области эта война принесла множество горестей и потерь. Оборона Ленинграда – одно из трагических событий этого периода.

27 января 1944 года – это день полного снятия блокады Ленинграда. Сегодня опять окружен город кольцом, но уже не блокады. Пролег пояс славы во славу защитников Ленинграда. Чтобы запечатлеть на вечные времена героизм советского народа, защитников Ленинграда, был создан в 1965-1968 годах комплекс мемориальных сооружений «Зеленый пояс Славы». К сожалению, многие из памятников комплекса были разрушены или снесены, что является огромной утратой, ведь восстановлению они не подлежат.

Спустя такое количество лет и несколько поколений с необычайной актуальностью встает вопрос о сохранении памяти подвига наших предков. Именно потомки должны чтить память героических защитников Ленинграда.

Поиск и анализ источников, помог выяснить, что идея создания исторического комплекса пришла в канун 20-летия победы Великой Отечественной войны. Большой вклад в основание этого проекта внёс поэт Михаил Александрович Дудин.



Рисунок 1 – Михаил Александрович Дудин

Также определили из каких участков состоит комплекс мемориальных сооружений «Зеленый пояс Славы»: «Большое блокадное кольцо», «Малое блокадное кольцо» и «Дорога жизни».

Мемориальный комплекс «Дорога жизни» – это семь монументов, 46 памятных столбов вдоль шоссе и 56 столбов вдоль железной дороги.

Цель нашей работы – определить особенности исторических памятников, входящих в мемориальный комплекс «Дорога жизни».

Также были выделены следующие задачи исследовательской работы:

- изучить литературу и интернет источники по данной теме;
- изучить понятие и историю создания исторического комплекса «Зеленый пояс Славы»;
- определить особенности исторических памятников боевой Славы мемориального комплекса Дорога жизни;
- провести анкетирование среди восьмиклассников ГБОУ школы № 482 Выборгского района города Санкт-Петербурга;
- создать альбом «Памятники боевой Славы мемориального комплекса Дорога жизни».

В исследовательской деятельности применили такие методы, как:

- метод сравнения: сравнили то, как выглядел памятник раньше и сейчас;
- сравнение источников информации: изучили информацию с разных интернет-ресурсов и литературу, затем сравнили ее и выделили особенности;
- анкетирование: провели опрос восьмиклассников.

В результате исследования, была рассмотрена история создания комплекса мемориальных сооружений «Зеленый пояс Славы», а также достигнута поставленная цель – определили памятники, которые входят в исторический комплекс Дорога жизни, рассмотрели историю и особенности каждого из них.

В итоге, была подтверждена выдвинутая гипотеза – комплекс имеет полную историческую достоверность, все монументы расположены непосредственно в местах военных сражений. Также пришли к выводу, что необходимо беречь памятники культуры, свидетельствующие о Победе Ленинграда.

Очень важно беречь и охранять памятники и не забывать об архитектурных сооружениях, хранящих в себе огромную историческую ценность нашего города.

Теоретическая и практическая значимости проекта состоят в систематизации информации о памятниках, входящих в мемориальный комплекс. Данный материал может использоваться на уроках истории и культуры Санкт-Петербурга, а также при подготовке тематических классных часов, посвященных Дню Победы.

Стиль шинуазри в архитектуре как фантазии русских и европейских мастеров о традиционном китайском зодчестве

Богомазов Иван

*АНОО «Школа имени А.М. Горчакова», 8 класс
Руководитель: Кузьмин Александр Владимирович*

Наверное, многие могут задаться вопросом, как появились постройки в китайском стиле в Царском селе?

Они стали строиться после создания им подобных в Европе. Екатерина II специально приглашает Чарльза Камерона для постройки Китайской деревни в Екатерининском парке.

После прочтения статьей Д.О. Швидковского я выяснил, что интерес европейцев к китайской архитектуре был обусловлен желанием найти в древнем китайском зодчестве универсальные принципы архитектуры.

В связи с этим у меня появился вопрос: *Как соотносится стиль шинуазри с традиционной китайской архитектурой?*

После прочтения авторефератов Юйнун Дуаня «Особенности развития древнекитайского зодчества и влияние его образов на архитектуру и садово-парковое искусство Санкт-Петербурга и его пригородов» и Чжи Яня «Китайская тема» в творчестве Санкт-Петербургских архитекторов и декораторов XVIII-XIX вв.» я смог сформулировать тезис: *Стиль шинуазри в архитектуре отражает фантазии русских и европейских мастеров о традиционном китайском зодчестве.*

Цель настоящей работы – аргументировать сформулированный тезис.

В задачи входит:

- изучение научной литературы по особенностям стиля шинуазри;
- изучение архитектурных особенностей «китайского» ансамбля в Царском Селе.

Аргумент 1. Русские мастера не были в Китае и узнали об особенностях китайской архитектуры только на основании гравюр европейских зданий, выполненных в стилистике шинуазри.

1.1 Русские мастера имитировали имитации.

В XVIII веке Европа активно развивала торговые отношения со странами Ближнего и Дальнего Востока. Изделия мастеров этих стран, привозимые в небольшом количестве, становились символами богатства и просвещенности. Особое внимание европейцев было обращено на произведения китайских мастеров.

Интерес к культуре Китая проявился как в собирательстве и изучении произведений декоративно-прикладного искусства, так и в стремлении воплотить образы далекой и загадочной страны в архитектуре. Однако поверхностное знакомство с особенностями китайского зодчества привело к созданию сооружений лишь намекающих на постройки китайских архитекторов. Большое значение для развития «китайского» стиля имели зарисовки Йохана Ньюхоффа, который выполнил более 100 гравюр и первым показал как выглядит Китай.

Но мастера, работавшие в России (Чарльз Камерон, Василий Неелов, Иван Герард, Антонио Ринальди), были знакомы не только с гравюрами Ньюхоффа, но и с зарисовками европейских китайских построек. Проект Китайской деревни в Царском Селе создавался по образцу подобных

ансамблей, возведённых ранее в Швеции и Англии: китайские домики в парке королевского замка Дротнингхольм и пагода в Королевских садах Кью.

Проект беседки Большого каприза был выполнен по гравюрам видов провинции Фуцзянь, сделанными английскими путешественниками и привезенными из Европы в Россию.

1.2. Русские мастера не знали особенности китайской архитектуры и не отражали в своих постройках эти черты.

Русские «китайские» сооружения не имеют такого декора и пропорционального соотношения частей здания, как в китайской архитектуре.

Например, они считали возможным устанавливать европейские капители вместо китайских кронштейнов «доу гунн». На краю карниза не делали «ва дан» (барельефный край черепицы); карниз строили более узким (меньше одного метра), а двери и окна слишком маленькими, что не создавало тесной связи с окружающим ландшафтом, как в китайских подлинниках».

В качестве примера проанализируем архитектурные особенности Скрипучей беседки в Екатерининском парке.

В верхней части беседки для укрепления кровли вместо китайских кронштейнов «доу-гунн» использованы 12 колонн с капителями.

В отличие от традиционных китайских беседок, нижняя часть Скрипучей беседки закрыта, из-за чего в полной мере не может воссоздаться идея воссоединения человека с природой.

В традиционной китайской культуре водоотведение было естественным: вода стекала по желобкам кровли, в Скрипучей же беседке специально сделаны трубы для слива дождевой воды.

Кровлю Скрипучей беседки украшают крылатые драконы с колокольчиками в пасти. Такого элемента категорически не могло быть в декоре традиционной китайской беседки. Во-первых, драконы как хранители места размещались только на крышах императорских дворцов. Во-вторых, китайские драконы земноводные, у них нет крыльев. В-третьих, китайские драконы никогда не держат в зубах колокольчики, которые обычно вешаются при входе в дом.

По китайской традиции вход в любое здание охраняет мифическое существо Цилянь. В Скрипучей беседке о Циляне напоминают только декоративные элементы при входе, похожие на лапы.

Аргумент 2. Шинуазри – стиль, сознательно сориентированный на «забавную игру в Китай».

По наблюдениям Д.О. Швидковского, в ансамбле Китайской деревни в Царском селе дважды повторяется слово каприз: большой каприз и малый. Это слово очень характерно и по существу раскрывает смысл всего восточного комплекса: забавная «игра в Китай» превращалась в произведениях европейских и русских мастеров в своеобразное «назидательное путешествие» в неизведанные края, населенные необычными людьми (Китайцы на китайском мосту) и животными (драконы на драконовом мосту и на крышах зданий), в края, где произрастали невиданные растения (декор малых

китайских мостов). Если проанализировать структуру китайского ансамбля Царского Села, то можно обнаружить, что его посетитель как бы приглашается в большой китайский сад, место созерцания, размышления и фантазии, отделенное от суеты большого Екатерининского дворца водными преградами и мостиками.

Аргумент 3. Шинуазри – стиль, возникающий в противовес классицизму.

Д.О. Швидковский пишет, что китайские постройки «служили как бы пародиями на одноименные им по типу классицистические сооружения. Наряду с триумфальной аркой, подобной римской, строились въездные ворота в виде прорезанной проходом скалы, увенчанной китайской беседкой, или рядом с идеальными просветительскими поселениями, видными из парка, возродились “китайские” городки и деревни, как это было в Царском Селе. Строгости классицизма противопоставлялся “каприз”». Д.О. Швидковский добавляет, что китайским постройкам «было дозволено «говорить» то, что не мог выразить классицизм.

О чём они могли «говорить»? Например, о свободе творчества, разнообразии мира, значимости мечты в нашей жизни, о красочности жизни и её таинственности, о не подчинённости жизни строгим правилам. Всё это и составляло содержание фантазии русских мастеров о Китае.

Таким образом, можно сделать вывод, что западноевропейские и русские архитекторы 18 века создавали свои произведения в стиле шинуазри не на основе изучения особенностей традиционной китайской архитектуры, а повинувшись своей свободной фантазии о китайской архитектуре и культуре в целом. При этом отметим, что в отличие от европейского, русское шинуазри включает в себя элементы русского фольклора и зодчества, например: крылатый дракон, жар-птица, форма терема.

Софизмы как путь к познанию

Владыкина Арина

ГБОУ СОШ №113 с углубленным изучением предметов информационно-технологического профиля, 9 класс

Руководитель: Ковальчук Марина Александровна

Софизм является особым приёмом интеллектуального мошенничества, попыткой выдать ложь за истину и тем самым ввести в заблуждение. Обнаружение и анализ ошибки, заключённой в софизме, демонстрация того, к какой нелепице приводит пренебрежение тем или иным математическим правилом, а также поиск и разбор ошибки, приведшей к нелепице, ведут к осмысленному познанию математики.

Итак, **объект исследования** – математические софизмы, **предмет исследования** – ошибки, замаскированные в софизме.

Гипотеза исследования: Разбор софизмов не только интересен, но и очень полезен при изучении математики, ведь обнаружить ошибку в софизме

– это значит понять её, а осознание ошибки предупреждает от повторения её в других математических рассуждениях.

Цель: сгруппировать софизмы по характеру допущенных в них ошибок.

Задачи, которые мы ставили перед собой – это изучить литературу по данной теме; выявить ошибки в математических софизмах; разбить софизмы на группы, исходя из ошибок, в них заключенных; создать брошюру с софизмами для учащихся. **Продукт исследования:** брошюра с софизмами для учащихся

Анализируя определения софизма из различных энциклопедий и толковых словарей, можно выделить основные существенные признаки: это утверждение (умозаключение) формально – правильное, а по существу – ложное, причем ошибка допущена и замаскирована намеренно. Каким бы ни был софизм, он всегда содержит одну или несколько замаскированных ошибок. Математический софизм – удивительное утверждение, в доказательстве которого кроются незаметные, а подчас и довольно тонкие ошибки. В литературе предлагаются различные классификации софизмов – по предметам, по предметам математического цикла, по математическим темам. Так как процесс обнаружения ошибки в софизме помогает развить логику, умение вдумчиво читать условие, умение анализировать предложенный текст, умение аргументировать выводы, умение применять свои знания в нестандартных условиях, т.е. развивает все те качества, которые необходимы в современных условиях. Мы проанализировали ошибки, которые могут встретиться при решении математических задач. У нас получилось 12 типов ошибок. Далее мы рассмотрели различные софизмы и распределили эти софизмы по ошибкам, которые в них замаскированы. В результате у нас получилась новая классификация софизмов, состоящая из 12 групп. Следующим этапом нашей работы было создание небольшого сборника задач, в котором на каждый вид классификации приведены один или несколько софизмов. Основными ошибками являются – деление на 0 – эта ошибка зачастую встречаются у школьников; неправильные выводы из равенства дробей; неправильное извлечение квадратного корня из квадрата выражения; нарушения правил действия с именованными величинами; проведение преобразований над математическими объектами, не имеющими смысла; неравносильный переход; выводы и вычисления по неверно построенным чертежам; ошибки при сокращении дробей и др. Тема нашей работы далеко не исчерпана. Мы рассмотрели лишь некоторые, самые известные ошибки и привели лишь небольшое количество софизмов, позволяющие в дальнейшем их избегать. Мы подтвердили нашу гипотезу о том, математический софизм побуждает нас к более внимательным и точным действиям. Разбор софизмов прививает навыки правильного мышления, помогает сознательному усвоению изучаемого математического материала, развивает наблюдательность, вдумчивость и критическое отношение к тому, что изучается. Поиск заключенных в софизме ошибок, ясное понимание их причин ведут к осмысленному познанию математики.

Типы музеев на территории Ленинградской области

Голощанов Александр

ГБОУ Лицей № 101, 8 класс

Руководитель: Ильин Андрей Викторович

Проживая в определенном регионе, городе, человек не имеет права, не может не интересоваться историей данного региона, историческими событиями, произошедшими в регионе. Информацию о таких событиях, фактах, исторических личностях предоставляют музеи.

Уже многие сотни лет музеи являются «визитными карточками» не только того или иного города, региона, но и стран, так как они хранят не просто интересные «вещи», но традиции культуры, свидетельства высочайших достижений творческого гения человека. На современном этапе музейная деятельность приобретает все большее социокультурное значение, повышается роль музеев, изменяется назначение музея.

Все это свидетельствует об актуальности выбранной темы «Типы музеев на территории Ленинградской области».

Целью работы – исследование всех видов и типов музеев Ленинградской области.

Задачи:

- 1. Определить, что является музеем.**
- 2. Сгруппировать (классифицировать) исследуемые объекты в соответствии с их основными характеристиками.**
- 3. Познакомиться с наиболее яркими представителями каждой из выявленных групп.**
- 4. Подготовить карту музеев-крепостей Ленинградской области.**
- 5. Сформулировать предложения по организации новых маршрутов по музеям-крепостям Ленинградской области.**

Предмет исследования – информация и сведения о музеях Ленинградской области

Объект исследования – музеи, расположенные на территории Ленинградской области

Актуальность работы подтверждается повышением значимости музеев в культурной и социальной жизни людей, проявлением значительного интереса к музейным ценностям всех слоев населения.

Гипотеза – если изучить все типы музеев Ленинградской области и организовать интересные экскурсии по данным музеям, можно увеличить интерес к истории России, Ленинградской области и музейному делу в целом.

Музей – это учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью [1].

Музей включает в себе множество функций, основными из них являются [2]:

- функция документирования;
- функция воспитательная и образовательная;
- коммуникативная;
- экономическая;
- воспитательная;
- созидательная.

В ходе работы над проектом, было выявлено, что на территории Ленинградской области расположено 59 музеев разных видов. Самое большое количество музеев расположено на территории Гатчинского района (10 музеев). На втором месте Выборгский район Ленинградской области (8 музеев). Наименьшее количество музеев (по одному) находится в Сосновоборском, Лодейнопольском, Сланцевском, Киришском, Ломоносовском районах Ленинградской области.

Неравномерность территориального распределения музеев среди районов Ленинградской области вызвана рядом причин:

- количеством исторических событий и фактов, произошедших в тех или иных районах области, которые необходимо задокументировать и сохранить;
- населенностью территорий (численностью проживающего населения);
- транспортной и пешеходной доступностью территорий Ленинградской области для большого количества туристов, в том числе близостью расположения к крупным городам, например, Санкт-Петербургу.

В ходе работы над проектом нами предложена классификация музеев, и все музеи Ленинградской области сгруппированы в рамках предложенной классификации.

Классификация музеев – это группировка музеев по признакам, существенным для организации и развития музейной сети и для осуществления музейной деятельности.

Классификация по видам в зависимости от подведомственности музея тому или иному органу власти

- показывает уровень и значимость музея
- влияет на масштаб и объем экспозиций, выставленных в музее
- зависит и состояние музейного имущества, поскольку тесно связана с финансированием музея.

В рамках данной классификации выделены музеи федеральные, региональные, муниципальные и частные.

Федеральные музеи находятся в ведении федеральных органов государственной власти (Министерство культуры РФ, Министерство обороны) и финансируются из федерального бюджета. Сохраняют данные об исторических событиях и фактах, имеющих значение для всей страны в целом (например, история дома Романовых, Великая отечественная война).

Региональные музеи находятся в ведении органов государственной власти Ленинградской области. На территории области 28 региональных

музеев, в которых хранится более 360 тысяч предметов. Сохраняют память о событиях не столь масштабных, но имеющих большую историческую, культурную и иную ценность для Ленинградской области.

Муниципальные музеи принадлежат муниципальным учреждениям и финансируются из местного бюджета. В них хранится история, имеющая значение в рамках одного города, села, деревни.

Частные музеи организуются энтузиастами, которые хотят сохранить либо историю какого-то события, либо память о выдающемся человеке, либо сохранить представляющие интерес коллекции. В Ленинградской области действует 8 частных музеев (для сравнения, в Новгородской области – 14 музеев, в Санкт-Петербурге – 35 частных музеев).

Однако основной классификацией является классификация по профилю музея. Профиль музея – отношение музея к профильной дисциплине, комплексу наук, виду искусства, отрасли культуры или производства

В ходе работы я классифицировал все музеи Ленинградской области по данному типу классификации и выявил, что самое большое количество музеев относится к историческим музеям, на втором месте – краеведческие, следом идут военно-исторические музеи.

Практической частью исследовательской работы является исследование и обобщение информации обо всех крепостях, расположенных на территории Ленинградской области: как действующих музеях, так и руинах несохранившихся крепостей, которые также обладают интересной историей и статусом объектов культурного наследия.

Всего определено и исследовано 11 крепостей Ленинградской области. Данные крепости служили в своё время в качестве оборонительных сооружений. Сейчас крепости служат исключительно как исторические музеи и туристические достопримечательности.

На основании имеющейся информации я составил карту расположения указанных крепостей на территории Ленинградской области.

Кроме того, в рамках практической части исследовательской работы я разработал и предложил маршрут 2-хдневной организованной экскурсии с посещением всех рассмотренных крепостей Ленинградской области. Расчет времени перемещения от одной точки маршрута до другой нами произведен в соответствии с данными, предоставленными Яндекс.картами. Время, необходимое для посещения тех или иных крепостей, нами рассчитано исходя из объема экспозиций музея, ориентировочных данных туроператоров, а также на основе собственного опыта посещения указанных крепостей.

Маршрут позволит познакомиться с разными эпохами истории России: от древней Руси и Средневековья до времени блистательных побед Петра I.

Маршрут подойдет для детей школьного возраста, молодежи и более старшим любителям истории.

Я надеюсь, что моя исследовательская работа поможет повысить интерес к родному краю, к его истории и интересным достопримечательностям.

Финское образование. Отличия, превосходства, подход к обучению

Гусарева Евдокия

ГБОУ СОШ №232, 7 класс

Руководитель: Лукинская Алина Игоревна

Финляндия получила международное признание в разных областях знаний. В последнее десятилетие система школьного образования Финляндии постоянно находится в центре внимания. Особый всплеск интереса к ней обусловлен отличными результатами, которые финские школьники демонстрируют в рамках PISA (Programme for International Student Assessment – программа международной оценки учащихся). Но что более невероятно, при таких высоких результатах финские школьники проводят наименьшее количество времени за учебой, а финское государство затрачивает на свое образование весьма умеренные средства по сравнению со многими другими странами.

Тема образования всегда будет актуальна. Любой главе государства хочется создать идеальную систему образования, которая будут давать высокие показатели и новые качественные трудовые кадры в будущем. Близость Российской Федерации к Финляндии, общая историческая память и развитые политические и экономические отношения определяют тесную связь двух стран, поэтому, на наш взгляд, российская система образования может позаимствовать некоторые элементы из финской, проведя интеграцию в существующую модель образования.

Цель исследовательской работы – выявить особенности школьного образования в Финляндии и определить факторы успешности системы.

Задачами исследования являются:

- изучение и анализ литературы по теме;
- изучение структуры ФО и источников финансирования;
- определение продолжительности обучения, системы оценивания;
- выявление причин успеха Финского образования.

Гипотеза: образование в Финляндии высоко развито, поскольку национальная стратегия основана на стремлении развивать в стране информированное общество, обучающее своих граждан согласно современным образовательным стандартам.

Методы исследования: анализ источников информации, изучение, обобщение и систематизация сведений, сравнение.

В данной работе были рассмотрены особенности школьного образования в Финляндии, а также выявлены особенности и факторы успеха данной системы: равенство прав взрослого и ребёнка, практичность, методы педагогов, оборудование, образование учителя, количество учеников в классе, воспитание обучающихся на идеях демократии и равноправия,

В ходе исследования выяснилось, что именно отношения между учениками и педагогами, а также особые методы воспитания детей сыграли важную роль в создании идиллии в финских школах. Вдобавок, теперь

известно, что эти школы финансируются за счёт налогов, поэтому любые школьные услуги бесплатны.

Основываясь на проведённом исследовании, был сделан вывод: финское школьное образование за счёт своего внимательного и последовательного отношения к ребёнку и высокой доступности для населения, стало одним из лучших в мире. Система образования в Финляндии ставит своей целью обеспечение высокого уровня знаний, навыков и просвещенности всего населения. Современная структура и основные тенденции развития образования в Финляндии обусловлены особенностями современного общества, а также историческим опытом и культурными связями.

Проблемы социализации молодежи в современных условиях

Дмитриева Юлия

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

Руководитель: Лукинская Алина Игоревна

С первых дней жизни человек окружен другими людьми. С появления на свет он включен в социальное взаимодействие. В процессе общения с людьми человек постепенно приобретает определенный социальный опыт, который становится неотъемлемой частью его личности, определяет ее особенности. Чтобы получить навыки для полноценного функционирования в обществе, индивид включается в процесс социализации.

Социализация представляет собой двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей; с другой стороны, процесс активного воспроизводства индивидом системы социальных связей за счет его активной деятельности, включения в социальную среду.

Молодежь – социально-демографическая группа с характерными для нее возрастными, социально-психологическими свойствами и социальными ценностями, которые обуславливаются уровнем социально-экономического, культурного развития, особенностями социализации в обществе.

Социализация личности осуществляется на протяжении всей жизни, существуют только присущие тому или иному периоду особенности данного процесса. В ходе данной работы были рассмотрены особенности социализации молодежи и проблемы, возникающие в данном процессе.

Актуальность данной темы заключается в том, что в современном мире сильно изменилась среда, к которой воспитывается человек. Интернет, как основной интерес молодежи, оказывает наиболее сильное влияние на подрастающее поколение. Он несет в себе как пользу, так и вред, поэтому и необходимо изучать процесс социализации личности в разных его аспектах и вырабатывать стратегии преодоления проблем.

Целью исследования является изучение процесса социализации молодёжи в современном мире и определение влияния социальных сетей на процесс социализации молодежи.

Задачами данной работы являются:

- изучение и анализ литературы по вопросам процесса социализации;
- изучение процесса социализации молодежи;
- рассмотрение основных проблем социализации молодежи в современном мире;
- проведение и анализ опроса среди современной молодежи.

При выполнении данной исследовательской работы были использованы следующие методы исследования: системный подход, метод индукции, метод классификации, метод сравнения и метод социального опроса.

В процессе изучения процесса социализации молодежи, нельзя было не затронуть проблемы, с которыми сталкивается молодое поколение в ходе этого процесса. Основной группой проблем можно назвать проблемы социально-психологические, связанные с самоопределением, саморазвитием, самоутверждением, такие как: выбор профессии, получение престижного образования, поиск работы, приобретение социального статуса.

На мировоззрение современного молодого человека огромное влияние имеет всемирная паутина. Сейчас трудно представить себе жизнь подростка без социальных сетей и других интернет-ресурсов. Интернет используется во всех жизненных сферах (учеба, работа, общение). Общение сейчас – это во многом цифровое общение. Социальные сети стремительно ворвались в нашу жизнь и стали фактором позитивно или негативно влияющим на социальные процессы, но и формирующими новую реальность, где стирается грань между реальным и виртуальным.

Для того, чтобы сравнить реальное и виртуальное общение современной молодежи был проведен опрос «Влияние социальных сетей на социализацию молодежи».

Из данных опроса было выявлено, что социальные сети оказывают глубокое влияние на социальную жизнь современной молодежи. Большая часть опрошенных зарегистрирована в трех и более социальных сетях. Скорее всего, это результат маркетинговой политики этих сетей, когда на определенном этапе лавинообразно растет количество новых пользователей, ведь незарегистрированным пользователям недоступно даже чтение информации из этих социальных сетей. И то, что подавляющее количество опрошенных пользователей (85%) обновляет информацию о себе реже 1 раза в неделю скорее подтверждает это предположение – пользователи больше потребляют информацию или пользуются режимом сообщений, чем публикуют что-то о себе. При этом почти все (96 %) отслеживают новую информацию в социальных сетях каждый день или чаще.

Также результаты опроса показали, что те, кто ведет активное общение в виртуальных сетях, как правило, активны и в очном общении с друзьями и сверстниками, у них появляется много знакомств и в социальных сетях, и в обычной жизни.

Социальные сети выступают важным коммуникативным каналом с учетом ярко выраженных возрастных особенностей. Сети не заменяют

традиционные способы общения, а дополняют их. Как правило, социально активный человек будет активен и в реальной жизни, и в социальных сетях.

Таким образом, Интернет вообще, и социальные сети в частности, это новая социальная реальность, которая скорее позволяет получить молодежи новые социальные возможности, нежели является вредом, от которого необходимо избавляться.

Повышение эффективности работы органов опеки и попечительства во внутригородских муниципальных образованиях Санкт-Петербурга

Ильяшевич Георгий

*ГБОУ «Академическая гимназия № 56», 8 класс
Руководитель: Черноволенко Евгений Исаакович*

На территории Российской Федерации несовершеннолетним считается лицо, не достигшее возраста полной дееспособности – 18 лет. Малолетние граждане (до 14 лет) полностью лишены возможности совершать юридические действия без согласия своих законных представителей – родителей, усыновителей, опекунов и попечителей. Законом Санкт-Петербурга от 31.10.2007 № 536-109 «О наделении органов местного самоуправления в Санкт-Петербурге отдельными государственными полномочиями Санкт-Петербурга по организации и осуществлению деятельности по опеке и попечительству, назначению и выплате денежных средств на содержание детей, находящихся под опекой или попечительством, и денежных средств на содержание детей, переданных на воспитание в приемные семьи, в Санкт-Петербурге» (далее – Закон) полномочия по ОПП переданы внутригородским муниципальным образованиям Санкт-Петербурга.

Проблема: недостаточно эффективная работа по исполнению переданных полномочий по опеке и попечительству органам местного самоуправления (далее – ОМСУ), не совершенна организация контроля за защитой имущественных прав детей-сирот, профессионального консультирования опекунов (попечителей) по их правам и обязанностям, регулярного контроля за проживанием детей в опекунских семьях, ведением профилактической работы с семьями группы риска.

Цель работы и задачи: предложить способы увеличения кадровой численности сотрудников органов ОПП для улучшения эффективности работы с несовершеннолетними путем внесения изменений в Методику расчета объема субвенций, предоставляемых бюджетам муниципальных образований.

Предмет исследования: оптимизация штатной численности муниципальных служащих органов ОПП к должностным обязанностям, которых отнесено исполнение отдельных государственных полномочий Санкт-Петербурга по опеке и попечительству.

В первой главе изучены основные виды деятельности органов опеки и попечительства в Санкт-Петербурге такие как:

- проверяют приемные семьи;
- занимаются жильем для детей-сирот, проверяют пригодность жилья социальных сирот, делают заключения при продаже жилья не сирот;
- представляют ребенка в суде, в том числе при разводе родителей;
- ведут статистику;
- занимаются подбором, учетом, подготовкой потенциальных опекунов, оформляют усыновления;
- ведут дела недееспособных граждан.

А также проблемы, с которыми сталкиваются сотрудники ОПШ на примере официальных обращений к Уполномоченному по правам ребенка в Санкт-Петербурге С.Ю.Агапитовой.

Таблица 1 – Тематика жалоб в 2019 году

Предмет обращения	Количество	% от общего количества обращений
Жилищные права детей	510	14,27
Вопросы привлечения к уголовной или административной ответственности	130	3,64
Право детей на охрану здоровья и медицинскую помощь	167	4,67
Право детей на отдых	56	1,75
Права несовершеннолетних в сфере миграционного законодательства	20	0,56
Право детей на образование	968	27,08
Право детей на труд	4	0,11
Содействие в получении мер соцподдержки или адресной социальной помощи	217	6,07
Право детей на семью	132	3,69
Нарушение прав детей одним из родителей или законным представителем	825	23,08
Нарушение прав детей, находящихся в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	12	0,34
Нарушения прав детей в СМИ, защита детей от информации, причиняющей вред их здоровью	15	0,42
Нарушение прав детей-инвалидов	44	1,2
Нарушение прав детей псевдорелигиозными, экстремистскими организациями	1	0,03
Деятельность службы исполнения и наказания (ФСИН)	3	0,08
Иные вопросы, не связанные с нарушением прав детей	343	9,59
Нарушение прав детей при осуществлении градостроительной деятельности	106	2,97
Имущественные права детей (наследственные дела)	22	0,62
ИТОГО:	3575	100

Во второй главе предлагается финансово-экономическое обоснование реализации законопроекта в случае его принятия. В настоящее время утвержденная Комитетом финансов Санкт-Петербурга Методика расчета объема субвенций, предоставляемых бюджетам муниципальных образований, не соответствует рекомендациям Минобрнауки России.

В связи с чем, уже давно назрела потребность привести Методику расчета объема субвенций в Санкт-Петербурге, в соответствие с рекомендациями Минобрнауки РФ от 25.06.2007 № АФ-226/06 «Об организации и осуществлении деятельности по опеке и попечительству в отношении несовершеннолетних».

МО Полюстрово в 2017 году был подготовлен и направлен для рассмотрения в профильные исполнительные органы государственной власти Санкт-Петербурга проект закона, предусматривающий изменение действующей Методики расчета специалистов ОПП. Согласно пояснительной записке, данным законопроектом предлагается внести изменения в Методику в части увеличения численности муниципальных служащих по ОПП. В случае принятия проекта закона общая численность должностных лиц (муниципальных служащих), увеличится на 73 человека. Дополнительные затраты бюджета Санкт-Петербурга на реализацию данного проекта составят 54 728, 4 тыс. рублей, в том числе за счет увеличения численности специалистов- 52 565,5 тыс.рублей.

Указанный проект был одобрен Комитетом по социальной политике Санкт-Петербурга и КТР, но не нашел поддержки в Комитете финансов Санкт-Петербурга. Данному ведомству было предложено подготовить свои предложения по оптимизации штатной численности муниципальных служащих местных администраций ВМО Санкт-Петербурга, к должностным обязанностям которых отнесено исполнение отдельных государственных полномочий Санкт-Петербурга по опеке и попечительству в рамках текущего финансирования.

На сегодняшний день Минпросвещения России со ссылкой на низкое качество исполнения рекомендует субъектам РФ забрать полномочия в сфере опеки и попечительства у органов местного самоуправления и отдать указанные функции органам исполнительной власти города, наделив данными полномочиями районные администрации.

Такое решение будет иметь больше минусов:

- отсутствие в пешей доступности ОПП, что не позволит гражданам оперативно и на местах решать свои проблемы. В районных администрациях начнутся столпотворения;

- необходимость увеличения финансирования расходов исполнение полномочий по ОПП в связи с увеличением численности уже государственных служащих.

В заключении можно сказать, что экономическая целесообразность в таком решении, как передача полномочий органам исполнительной власти отсутствует.

Работа имеет практическую значимость, и ее исследование могут быть использованы при обосновании теоретической модели оказания социальной помощи детям, а также решения вопросов и проблем в направлении опеки и попечительства в Санкт-Петербурге.

Прошлое, настоящее и будущее народов Северо-Востока России

Коваленко Иван

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

Руководитель: Головкин Николай Кириллович

Актуальность: На территории Северо-Востока России проживает множество малочисленных народов. Сегодня существует угроза их полной ассимиляции, что приведёт к исчезновению культуры, языка и народов в целом. Большинство из этих народов относится к палеоазиатской группе этносов, которая является одной из древнейших на азиатском континенте. Полная утрата этих народов стала бы большой потерей для культурно-исторического наследия России.

Цели работы: Рассмотреть данные о демографии и истории народов Северо-Востока. Провести анализ современного положения их численности.

Задачи:

- Найти и изучить материалы по истории возникновения поселений народов на Крайнем Севере.
- Определить основные языковые группы народов.
- Изучить исторический материал по присоединению территорий Крайнего Севера к России.
- Изучить историю вхождения Камчатки и Чукотки в состав Российской империи. Русско-чукотские войны.
- Провести анализ переписи населения 2002-2010 годов на примере коренных жителей Крайнего Северо-Востока.
- Сделать сравнительный анализ среднегодового прироста населения малочисленных народов Крайнего Северо-Востока.
- На основании проведенных исследований сделать выводы и прогнозы, касающиеся будущего народов Крайнего Северо-Востока.

Мы выяснили, что демографическая ситуация, касающаяся коренных народов крайнего Северо-Востока достаточно сложна.

История развития северных регионов России показала, что народы Северо-Востока и Севера в целом не могут сохраниться как самостоятельные этносы вне традиционных культур. В основе их образа жизни лежит уникальный опыт взаимодействия людей с природой и друг с другом. Коренные жители стремятся сохранить свой язык, культурные традиции, этническую самобытность.

Финское образование. Отличия, превосходства, подход к обучению.

Прокашев Оскар

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

Руководитель: Лукинская Алина Игоревна

Каждый день, просматривая передачи в телевизоре, проезжая огромные придорожные баннеры, гуляя по улице, мы непроизвольно сталкиваемся с

рекламными объявлениями. Некоторые заголовки или визуальный ряд цепляют нас, создаётся ощущение, что нам необходим данный товар, что его наличие в наших руках изменит жизнь. Подобная реакция потребителя тщательно продумана производителем, является желанным плодом компании. Но не все рекламные объявления вызывают реакцию, оставляя нас безразличными. На мой взгляд, умение составлять тексты, способные зацепить потенциального покупателя невероятно важно сегодня. Не только для больших промышленных организаций, но и для каждого из нас.

Актуальность темы исследовательской работы обусловлена необходимостью так или иначе транслировать в социум, предлагать себя или продукты своего труда. Сегодня во многих сферах карьерный рост и жизнь зависит от того, как человек может преподнести себя, доказать, что на данную должность нужно назначить именно его, что не стоит даже рассматривать возможную кандидатуру конкурента или что именно данный товар или услуга является лучшей на рынке. Правильное и красивое описание самого себя и продукта своей деятельности есть ключ к победе и успеху.

Целью моего исследования является изучение областей человеческого подсознания и влияния текста рекламных объявлений на них. На пути к этой цели я буду использовать следующие методы: анализ, системный подход, наблюдение, сравнение, опрос и анкетирование.

Задачами данной работы являются:

1. Анализ влияния текста рекламных объявлений на различные области нашего подсознания.
2. Изучение соответствующей литературы.
3. Изучение процесса создания рекламного объявления.
4. Редакция уже имеющегося рекламного объявления и создание абсолютно нового, применяя полученные знания.
5. Сравнение результатов и оценка успехов с помощью социального опроса.

В поисках ответа на вопрос «как же текст рекламного объявления влияет на восприятие потребителя?» необходимо погрузиться в изучение психологии восприятия человека, затронуть каждый из аспектов так называемого «психографического макияжа» и выяснить, как и на какую область нашей психики влияет тот или иной раздражитель. «Психографика» включает в себя огромное множество параметров, но для рекламы и маркетинга больший интерес представляют: восприятие, обучение, мотивация, отношение и личность. Эти параметры, которые формируют ваше внутреннее «я», являются вашим «психологическим макияжем». Именно эти пункты составляют картину мира и влияют на настроение, выбор, мысли и т.д.

Задачей маркетологов является правильный отыгрыш на этих параметрах, им необходимо предсказать возможные раздражающие вас факторы и выстроить их таким образом, чтобы ваше решение обернулось в их пользу. Подобрать правильное место для объявления, привлекающую глаз картинку, захватывающий и разжигающий внутри вас мотивационное пламя

текст, выбрать палитру цветов, которая будет соответствовать вашему настроению и многое другое входит в обязанности маркетологов.

Чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу о том, что именно текст рекламного объявления оказывает наибольшее влияние на психику человека, было составлено несколько примеров таких текстов. Основываясь на полученной информации, результаты прошли сравнение при помощи несложного опроса.

Подводя итоги данного опроса, можно сказать, что реклама в социальных сетях сейчас доминирует над некогда более популярной рекламой на ТВ, что не удивительно в современном социальном мире. В социальных сетях много информации, большая конкуренция, поэтому, чтобы привлечь своего клиента необходимо выделиться из общей массы, поэтому дизайн и визуальное оформление объявления так же важны. Однако привлечь внимание потенциального покупателя только часть процесса. Чтобы удержать его, нужен цепляющий текст, который окончательно сфокусирует внимание клиента.

Изученное влияние формулировки текста рекламного объявления на восприятие потребителя сильно изменила ситуацию. Голосовавшие отдали свое предпочтение тексту, составленному на основе полученных из соответствующей литературы знаний, и по достоинству оценили объявление, созданное по всем правилам идеального текста рекламного объявления.

За свою длительную историю реклама качественно эволюционировала. Она прошла путь от информирования к увещанию, от увещания к выработке условного рефлекса, от выработки условного рефлекса к подсознательному внушению, от подсознательного внушения к проецированию символического изображения.

Анализ результатов исследования показал, что лаконичное изложение идеи своего продукта, минимизация слов разговорной лексики, выстраивания текста рекламного объявления в порядке всплывающих потенциальных вопросов у человека и избегание повторений вызывает у покупателя больше доверия и вероятнее сделает его вашим клиентом. Так же исследование показало, что в процессах переработки рекламной информации активно участвуют отношения человека к рекламному сообщению, его эмоции и чувства, например чувство удовольствия, собственного достоинства и верности своего выбора, его понимание и принятие в сознание или, напротив, отторжение воспринятого и понятого, но не разделенного, не принятого потребителем содержание.

Манипуляции в социальных сетях и их влияние на становление современных подростков как личностей в РФ

Раевская Ника

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

Руководитель: Лукинская Алина Игоревна

В современном мире технологический прогресс достиг небывалых высот, а виртуальный мир для подрастающего поколения стал даже некоторой

заменой реальной жизни. Молодое поколение имеет все больший доступ к Интернет-ресурсам и часто проводит большее время в виртуальной реальности. Виртуальный мир стал целой вселенной, живущей по своим правилам и законам. Подростки уходят с головой в эту отдельную вселенную, и виртуальный мир воспитывает их вместо реальной жизни. Что же из этого выходит? Как влияет присутствие техники в жизни молодых людей на становление их личностей?

С развитием технологий, распространением и ростом популярности социальных сетей всё чаще встаёт вопрос влияния манипуляций на современную молодёжь, а также обособление от социальных институтов и определённых социальных норм. Однако социальные сети являются одним из важнейших коммуникативных и информационных пространств для подростков.

Цель: выявить механизмы влияния, которые оказывают на современных подростков манипуляции в социальных сетях, определить отношение (эмоциональная составляющая, цель использования) подрастающего поколения к социальным сетям.

Задачами данной работы являются:

- изучение и анализ литературы по теме;
- изучение понятий личность, манипуляция, социализация;
- рассмотрение природы виртуального мира и становление молодёжи в ней;
- проведение и анализ опроса среди современной молодежи.

Гипотеза: виртуальный мир, являясь важнейшим коммуникационным пространством) сказывается на развитии подрастающего поколения, например, на развитие их навыков, коммуникации и становлении личности.

Методы исследования: анализ источников информации, изучение, обобщение и систематизация сведений, проведение опроса.

В процессе исследовательской работы, изучив и проанализировав литературу по теме, подробно рассмотрев понятия «личность», «социализация», «манипуляция», изучив природу виртуального мира и проведя опрос современной молодёжи, были сделаны следующие выводы.

Самым эффективным способом манипуляции является трансформация социокультурно структурированного общества в массовое, аморфное. Масса как «недифференцированное множество», как «синоним невежества», как «механизированное общество», как «толпа» представляет собой уязвимый социум, которым легко управлять через социальные сети или Интернет.

По мнению опрошенных механизмы манипуляций, оказывающие влияния на современную молодёжь: распространение фэйковых новостей, слухов, механизмы рекламы, разного вида агитации, влияние количества лайков и комментариев, «красивый» визуал.

Основными целями использования социальных сетей оказались: коммуникация и получение информации. После подробного рассмотрения проведенного времени в социальных сетях и эмоциональной составляющей

сеансов стало ясно, что в среднем молодежь проводит 5 часов в виртуальном мире, и это время препровождения сопровождается положительными эмоциями.

Более 80% опрошенных отметили, что использование социальных сетей способствует их обучению и быстрому получению информации, возможностям самопрезентации. Одним из основных положительных аспектов в анализе социальных сетей стало «сглаживание» географических особенностей (постоянная возможность связи – удобство или инструмент тотального контроля). На это указывает наличие персонализированной рекламы, которая говорит о постоянном сборе информации о пользователе (эту проблему отметило 50% опрошенных).

На основе проделанного исследования можно утверждать, что взросление в виртуальном мире влияет на развитии подрастающего поколения, появление новых этапов социализации таких как «виртуальная социализация», говорит о появлении новых источников получения информации, ее использования, также о формировании новых навыков, одним из которых является критическое мышление. Стоит упомянуть, что виртуальная социализация подразумевает под собой доступ к разного вида информации, превращая ее в огромный поток, из которого тяжело выделять суть, в связи с наличием скрытой рекламы, непроверенных источников информации.

Практической значимостью моего исследования является предложение, включить в базовый курс школьной программы предмет по развитию критического мышления, который позволит предопределить более этическое использование Интернет-ресурсов, которое обезопасит взрослеющее поколение от манипуляций в виртуальном мире.

Таким образом, масштабные социальные интернет-проекты представляют собой мощные коммуникативные среды, объединяющие широкий круг молодых людей, позволяющие преодолеть коммуникационный дефицит, расширить круг общения, повысить уровень образованности, и, как следствие, способствуют успешной социализации, в том числе самоорганизации социальных групп. В то же время, с другой стороны, широкие коммуникативные возможности социальных сервисов порождают информационные, психологическими, социальными, общественными риски.

Стоит ли покупать вещь, если можно сделать ее самому?

Рафиков Данила

ГБОУ СОШ №68, 10 класс

Руководитель: Иньшакова Елена Николаевна

Удивителен мир звуков, окружающих нас. Их много, и все они разные. И каждый звук может стать музыкой. Для этого создаются различные музыкальные инструменты, обладающие широким звуковым диапазоном.

Сегодня в профессиональных музыкальных магазинах представлено огромное количество инструментов, в числе которых различные виды гитар.

Купить гитару в магазине легко, но ее цена будет сильно выше, чем себестоимость материалов, из которых она изготовлена. И это при том, что серийные производства направлены на удешевление стоимости инструментов. Профессиональные мастера, делающие гитары на заказ берут за них огромные деньги, так как устройство гитары очень сложно, а ее изготовление требует огромного количества свободного времени и сил. Поэтому, хоть многие и мечтают о мастерской гитаре, приходится ограничиваться инструментами серийного производства, ведь далеко не у всех найдутся деньги на такое.

Мастерская гитара хороша тем, что ее делают полностью под нужды заказчика. Он может выбирать и даже сам изображать форму, которая ему кажется наиболее удобной, красивой и практичной, электронику, фурнитуру, регулировать цвет краски, густоту лака. Получившийся таким образом инструмент будет идеально подходить хозяину.

Так как магазинные гитары подходят не всем, а мастерские стоят слишком дорого, многим гитаристом приходит в голову идея сделать гитару самому.

Актуальность данного исследования определяется тем, что за последнее время люди стали уделять намного меньше внимания созданию предметов своими руками, так как появились заводы, роботизированные производства, и необходимость рукоделия пропала. Однако, часто человеку нужна уникальная вещь, которую невозможно найти в массовом производстве, а потому ее нужно или заказывать у мастера, или делать самому.

Объект исследования: самодельная электрогитара.

Предметом данного исследования выступает изготовление гитары в домашних условиях.

Гипотеза: В домашних условиях, не обладая профессиональными инструментами, но имея достаточный опыт владения ручными, можно сделать предмет, который будет обладать таким же функционалом, как и купленный в магазине, но быть дешевле и полностью удовлетворять желания своего создателя.

Цель: создать своими руками интересующий меня предмет – электрогитару по собственному чертежу, и рассказать о ее преимуществах над инструментами из магазина.

Проблемы:

1. Высокая стоимость электрогитары
2. Сложность в изготовлении
3. Отсутствие в продаже инструмента, полностью удовлетворяющего потребности и желания музыканта (форма, габариты, вес, звучание)

Задачи исследования:

- 1) Изучить принципы работы электрогитары;
- 2) Рассмотреть различные виды, модели электрогитар;
- 3) Изучить особенности изготовления модели;
- 4) Изучить выбор деталей для изготовления гитары;

5) Самостоятельно собрать электрогитару по своему чертежу из необходимых деталей (купленных и созданных руками). Стоимость гитары не должна превышать 4000 рублей (в магазине стоимость электрогитары начинается от 6000 рублей, и я не считаю ее оправданной);

6) Показать возможность применения в музыке.

Методы исследования:

- 1) Эмпирический (фотографирование, измерение, счет, сравнение);
- 2) Мониторинг ценовой политики на материалы;
- 3) Экспериментальный (моделирование);
- 4) Изучение литературы и других источников информации.

Моя двухмесячная работа не была напрасной – я смог сделать работающую электрогитару по собственному чертежу меньше, чем за 4000 рублей. Теперь у меня есть необычный, уникальный и узнаваемый инструмент, на который люди обращают больше внимания, чем на купленный в магазине. Таким результатом я очень доволен.

Мой опыт применим не только к созданию гитар. Я считаю себя креативным человеком и часто придумываю различные дизайны и механизмы. Ориентируясь на свою работу, я буду развиваться в создании самодельных вещей, и в будущем я планирую найти применение своим идеям.

Итак, я считаю создание вещей по собственному дизайну не только возможным, но и полезным занятием. Предмет, сделанный своими руками, получается необычным и уникальным, а его стоимость вряд ли будет превышать магазинную цену. Следовательно, моя гипотеза подтвердилась полностью.

Книжные лавки Петербурга XVIII-XIX вв.

Суражева Василиса

*ГБОУ Гимназия №41 им. Э.Кестнера, 10 класс
Руководитель: Румянцева Вероника Викторовна*

Цель: Сбор адресов книжных магазинов Петербурга XVIII-XIX вв. и обобщение информации о становлении книготоргового дела.

Задачи:

- Выявить основных владельцев наиболее значимых и крупных лавок
- Выяснить примерный ассортимент и изменение его характера
- Рассмотреть географию расположения книжных лавок

Предмет исследования: Книжные лавки Петербурга 18- конца 19 века

Проблема: Распространение и продажа книг в период 18-19 века в Петербурге.

Актуальность: Петербург был всегда просвещённым и читающим городом. Но с какого момента это стало возможным? Были ли книги в шаговой доступности для горожан? Где размещались книжные лавки? Чтобы ответить на эти вопросы составим список адресов для подробной экскурсии по памятным местам.

Часть 1. Первые книжные лавки Петербурга 1714-1750:

В 1714 году родилась на свет первая лавка на Троицкой площади в Гостином дворе, как и большинство других лавок находилась рядом с типографиями: Сенатской, Морской академии и Александро-Невского монастыря. В 1728 году на Васильевском острове при Академии в здании Кунсткамеры наук появилась Книжная палата и книжный склад под названием «Магазейн». Всплеск частной книжной торговли пришелся на конце 18 века, вследствие указа 1783 императрицы Екатерины 2 «О вольных типографиях». Начало частной книготорговли. положили иностранцы, владельцы первых частных типографий. Их книжные лавки располагались на Миллионной и Большой Морской улицах, Исаакиевской площади и в других местах.

Первые отечественные лавки, продававшие литературу эпохи просвещения:

В пределах Садовой улицы, набережной реки Мойки и Невского проспекта.

В.А Плавильщикова, И. Вейтбрехта, Г. Клостермана, А. Роспини, М.К Овчинникова, Т. А. Полежаева и Г.К. Зотова.

Часть 2. О наиболее успешных и основательных книготорговцах, укоренившихся в торговле в 1780-1820:

Династия Глазуновых продержавшаяся на книжном рынке 135 лет, вплоть до революции, а также В.С. Сопиков, Братья Свешниковы, А.Ф. Базунов.

Часть 3. Лавки нового формата в период 1820-1860. Владельцы лавок тесно сотрудничали с самыми именитыми и передовыми писателями того времени помогали им издаваться и продавали их произведения.

И.В. Слѣнин, общавшийся с обществом «зелёная лампа», поэтами того периода и даже декабристами

А.Ф. Смирдин, собравший огромную библиотеку произведений писателей и поэтов того времени

И.Т. Лисенков, собиравший печатные экземпляры с автографами авторов и продавая их.

Я.А. Исаков, сотрудничавший с лучшими литографами и иллюстраторами тех лет.

Ю.А. Юнгмейстер. Рядом с его лавкой размещалось популярное кафе Вольфа и Беранже.

Часть 4. Букинисты Апраксина двора, в числе которых был Демид Иванович Ухтин, будучи ослепнув, продолжил заниматься книготорговлей.

Часть 5. Лавки «нигилистического» характера, которые были напрямую связаны с революционерами и их типографиями. Такие лавки служили полулегальным рупором пропаганды и способом сбыта запрещённой литературы в **1860-1880:**

Н. А. Серно-Соловьевич и А.А. Черкасов, владели первой подобной лавкой, продавая произведения Н.Г. Чернышевского, непрошедшие цензуру

произведения русских писателей, «материалистические сочинения», К. Маркса.

Д.Е. Кожанчиков торговал в основном социал-демократической и либеральной прессой: «Отечественные записки», «Искра», «День», «Голос» и другие.

В. В. Яковлев и А.С. Голицын продавали книги зарубежных и русских авторов по социально-экономическим и естественнонаучным вопросам

Е.П. Печаткин продавал в лавке естественно-научные книги, сочинения философов-материалистов, революционно-демократические журналы «Современник» и «Русское слово», привезённые из-за границы издания

Н.П. Поляков его с социал-демократами, нигилистами и кружками революционеров определяла характер печати: Лассаль, Вольтер, Дидро, Гоббс, Маркс, сочинения Лаврова, Добролюбова и другие.

Итоги:

- Таким образом, Гостиный двор, часть Невского проспекта примерно с 20-х по 40-е дома до Казанского Собора, Садовая улица с Сенной площадью были в конце 18- начале 19 века очагами книжной торговли русского купечества.

- С 1860-х годов, с всплеском радикальных настроений среди разночинцев и интеллигенции, поднятия революционного и народолюбческого движения, книжные лавки стали рупором вольнодумства и нигилистических идей.

- Благодаря книжным лавкам, огромное количество читателей смогло познакомиться с художественными произведениями и научными работами, самых талантливых и просвещёнными людей своего времени.

Вывод:

Количество книжных лавок и рьяное желание владельцев не только заработать, но продавать поистине лучшие издания своего времени, а также спрос на них, лишний раз доказывает, что Петербург уже тогда являлся просвещённым и читающим городом

Результат: составление списка адресов «География петербургских книжных лавок»

Развитие городской среды как инструмент повышения качества жизни населения МО Княжево (на примере модернизации парковой зоны)

Харчистова Мария

ГБОУ СОШ № 504 с углубленным изучением английского языка, 9 класс

Руководитель: Бабич Ольга Геннадьевна

Городская среда окружает каждого из нас, а потому занимает особо место в жизни человека, оказывая непосредственное влияние на качество его жизни. На сегодняшний день центральное зеленое пространство муниципального образования Княжево общей площадью в 59 тыс. кв. метров не является комфортной средой для свободного времяпровождения и

безопасных прогулок детей и взрослых. Данный проект призван изменить существующий порядок вещей, сделать бульвар Новаторов наилучшим местом для организации досуга населения, различных спортивных и культурных мероприятий.

Объект исследования: зона зеленых насаждений у кинотеатра «Нарвский» на территории муниципального округа «Княжево».

Предмет исследования: качество жизни населения МО «Княжево».

Цель: разработать практические рекомендации для органов государственной власти по улучшению качества жизни резидентов МО Княжево.

Задачи:

1. Определить сущность понятия «качество жизни» населения и систематизировать научные подходы к его измерению.

2. Рассмотреть предметы ведения местных органов власти и выявить источники финансирования развития муниципальных образований.

3. Разработать анкету, провести социологический опрос и идентифицировать основные проблемы, негативно влияющие на качество жизни населения в территориальном образовании.

4. Выработать и обосновать комплекс мероприятий, способствующий улучшению качества жизни резидентов территориального образования.

Настоящая работа состоит из введения, четырех глав, заключения. В первой главе рассматривается динамика смены научных подходов к определению термина «качество жизни», из множества существующих на сегодняшний день толкований понятию «качество жизни» выбирается приоритетное для данной работы. Во второй главе представлено описание полномочий органов государственной власти Санкт-Петербурга, приведены значения суммарного объема и структуры доходов и расходов муниципального образования Княжево. В третьей главе анализируются итоги опроса населения и выявляются основные проблемы, негативно влияющие на качество жизни населения. В главе 4 разрабатываются мероприятия, которые могут улучшить состояние МО Княжево.

Способы сохранения памятников культуры в период блокады Ленинграда

Шабанова Виктория

ГБОУ СОШ № 482, 9 класс

Руководитель: Страхун Ирина Дмитриевна

Санкт-Петербург – прекраснейший российский город с великой историей. Несмотря на то, что город был основан недавно, чуть более трех столетий назад, он успел пережить многое. Одно из самых масштабных и трагических событий, происходивших в городе – Блокада Ленинграда. Тысячи людей жертвовали своими силами и, порой, жизнью, совершали отважные поступки, проявляя мужество и честь, чтобы сохранить свой родной город.

Ленинградцы, горячо любя свою родину, не забывали о её историческом наследии – они всеми силами пытались сохранить величайшие архитектурные сооружения города на Неве. Соборы, памятники, статуи – все они остались целыми исключительно благодаря нашим предкам.

Оборона Ленинграда – ярчайший пример непобедимости духа русских людей. Опыт, доставшийся дорогой ценой, не должен забываться, но чем дальше по времени отодвигаются от нас годы войны, тем меньше ветеранов нам могут рассказать все подробности тех великих событий. Безусловно, документы сообщают факты о трагедии людей, однако более эмоционально и ярко об этом способна рассказать духовная культура – это память народа об историческом прошлом. Город на Неве хранит богатейшее наследие, которое горожане смогли сберечь в годы Великой Отечественной войны.

Цель исследовательской работы определить способы сохранения памятников культуры блокадного Ленинграда.

На основании цели, выделены следующие задачи исследовательской работы:

- изучить период обороны Ленинграда в Великой Отечественной войне;
- изучить деятельность Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда в годы войны;
- проанализировать способы маскировки памятников культуры;
- провести анкетирование среди семиклассников;
- создать альбом «Наследие блокадного Ленинграда».

Процесс сохранения памятников культуры не должен остаться незамеченным. Без этого важного мероприятия жители и гости города не смогли бы восхищаться многими культурными объектами современного Санкт-Петербурга.

Подготовка к обороне города началась с лета 1941 года, непосредственное участие в ней приняли архитекторы. Их профессиональные знания и опыт оказались важными при укрытии и маскировке жизненно важных объектов.

В первые дни войны Государственной инспекцией по охране памятников был представлен план защиты монументальной и декоративной скульптуры. В результате анализа разнообразных способов укрытия памятников и зданий, были выделены три основных способа защиты памятников культуры: путём укрытия – закапывание в землю, сооружение конструкций из досок и песка, маскировка зданий при помощи закрашивания их однотонной краской в цвет неба и маскировка зданий при помощи наведения на их фасады сеток с вплетённой в них растительностью.

Укрывались памятники по-разному, в зависимости от их особенностей.

Различные меры по маскировке архитектурных сооружений и городской скульптуры, позволили сократить число поврежденных памятников. Но несмотря на частичную маскировку, от вражеских обстрелов серьезно пострадали многие здания Ленинграда и архитектурные ансамбли пригорода. При реставрации использовали европейскую практику и перестройку домов.

Блокада Ленинграда является самой жестокой и длительной осадой в истории. Велик героизм ленинградцев, борющихся не только с голодом и холодом, но и за свой родной город и его архитектурные памятники в тяжелейшее блокадное время. Горожане не только работали и выживали – они сохраняли для потомков величайшие ценности культуры, сокровища мирового искусства. Сохраняя свое культурное наследие, жители блокадного города разрушили планы врага и опровергли его расчеты на то, что население будет деморализовано, и город падет.

Любовь к прекрасному сыграла одну из ключевых ролей в поддержании духовных и физических сил жителей Ленинграда и способствовала победе над фашистскими захватчиками.

Положение о проведении конференции «Открытые чтения «У Крюкова канала»

(научные чтения школьных исследовательских работ)

Настоящее Положение о проведении конференции «Открытые чтения «У Крюкова канала» (далее – Положение), ежегодно организуемой при поддержке Российского общества преподавателей русского языка и литературы (Далее – РОПРЯЛ) и Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования (далее – ФГБОУ ВО) «Российский государственный педагогический университета им. А.И. Герцена» (далее – РГПУ им. А.И. Герцена) на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБОУ СОШ № 232). Положение определяет статус, цели и задачи, порядок проведения конференции «Открытые чтения «У Крюкова канала» (далее – Конференция).

Конференция является долгосрочным социально значимым проектом с определенными этапами (защита тем, защита черновики, очный этап), итоги подводятся во время однодневного научного события – Конференции, продукт Конференции – сборник тезисов. Программа Конференции опубликована на официальном сайте проводимого мероприятия: <https://acadclasses232.ru/obrazovanie/konferentsiya/>

1. Общие положения

1.1. Целями проведения Конференции являются:

- выявление и поддержка талантливых детей;
- создание среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений учащихся;
- поддержание интереса учащихся к исследовательской деятельности;
- формирование навыков целеполагания, проведения эксперимента; аналитической деятельности, рефлексии.

1.2. Задачами проведения Конференции являются:

- привлечение учащихся к исследовательской деятельности во всех областях наук для развития их интеллектуального творчества;
- активизация работы по пропаганде научных знаний;
- создание атмосферы заинтересованности в повышенном уровне образования;
- поддержка в школьном образовательном процессе традиций диалоговой культуры через участие в научных диспутах;
- организация взаимообмена опытом педагогов, курирующих исследовательскую деятельность школьников;
- формирование творческих связей с исследовательскими коллективами;
- привлечение общественного внимания к проблемам развития интеллектуального потенциала общества.

1.3. В ходе работы Конференции на секциях заслушиваются исследовательские работы учащихся, которые предполагают осведомлённость о современном состоянии области исследования, владение методикой эксперимента, наличие собственных данных, их анализа, обобщения и выводов.

1.4. Секции Конференции формируются по мере поступления заявок по направлениям:

- МАТЕМАТИКА
- ФИЗИКА
- БИОЛОГИЯ
- ЭКОЛОГИЯ / ГЕОГРАФИЯ
- ХИМИЯ
- ФИЛОСОФИЯ / СОЦИОЛОГИЯ
- КРАЕВЕДЕНИЕ / ИСТОРИЯ
- КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ЛИТЕРАТУРА
- ФИЛОЛОГИЯ

• ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (принимаются рефераты и эссе, по любой научной дисциплине, но написанные на иностранном языке (английском, французском, немецком), с необходимыми ссылками на источники (в соответствии с общими требованиями к оформлению работ); защита работ на данной секции проводится на иностранном языке; наличие самостоятельного исследовательского компонента в работе будет оценено дополнительными баллами).

1.5. Конференция проводится РОПРЯЛ, РГПУ им. А.И. Герцена и ГБОУ СОШ № 232 при участии преподавателей образовательных организаций высшего образования Санкт-Петербурга и сотрудников Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия наук» в качестве членов жюри и при поддержке:

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»;
- научного учреждения «Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук»;
- кафедр и преподавателей Русской христианской гуманитарной академии (далее –РХГА);
- Автономной некоммерческой организации «Международный фестиваль «Шаг навстречу!»;
- Образовательного центра Анны Франк в Санкт-Петербурге.

2. Руководство Конференцией

2.1. Общее руководство подготовкой, проведением Конференции, утверждение списков экспертной комиссии и членов жюри осуществляется организационным комитетом Конференции (далее – Оргкомитет), создаваемым на базе педагогического «академического сообщества» ГБОУ СОШ № 232.

2.2. Оргкомитет проводит работу по подготовке и проведению Конференции, формирует состав жюри Конференции, экспертные советы;

утверждает программу, список участников, протоколы жюри, итоговый документ, решает иные вопросы по организации работы Конференции.

2.3. Все спорные вопросы и оценки решаются Оргкомитетом в день проведения Конференции.

3. Участники Конференции

В Конференции принимают участие школьники 7-11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий и колледжей Санкт-Петербурга. Участие в Конференции бесплатно.

Место проведения Конференции: Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, д. 15, литера А (напротив колокольни Никольского собора), проезд от станции метро «Сенная» («Садовая», «Спасская»).

4. Очный тур Конференции

Очный тур Конференции ежегодно проходит в апреле. Регистрация в 9.15, начало работы секций 10.00. В 2020-2021 учебном году очный тур Конференции состоится **24 апреля**. Прием работ и заявок осуществляется в период **с 1 марта до 11 апреля 2021г.** Заявку на участие в Конференции следует присылать вместе с работой в электронном виде. Необходимо выслать: 1) тезисы для публикации в сборнике; 2) полный текст работы 3) скриншот проверки работы на уникальность.

Члены жюри секций при ознакомлении с конкурсными работами, присланными им по электронной почте, могут переслать авторам (через секретаря Конференции) пожелания и замечания. Авторы работ могут учесть рекомендации экспертов и доработать свои исследования для выступления на секции Конференции.

Не допускаются к участию в Конференции работы не исследовательского характера, не соответствующие общим требованиям, изложенным в Приложении 2 к настоящему Положению.

Тезисы работ, не соответствующие требованиям, изложенным в Приложении 1 к настоящему Положению, не будут опубликованы в итоговом сборнике Конференции.

Прием заявок осуществляется в формате электронной регистрации по ссылке: <https://forms.gle/RBZqbp6LyncZC4LZ8>

Прием тезисов и полного текста работы осуществляется по электронной почте: conf232AK@gmail.com

5. Проведение очного тура Конференции

5.1. Работа жюри Конференции на очном туре.

В профессиональное жюри Конференции входят ученые, преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Горный университет», Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования (далее – ФГАОУ ВО) «Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» имени В.И. Ульянова (Ленина)», ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет

Петра Великого», научного учреждения «Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук», ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», РХГА, негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая религиозно-философская школа», Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина», имеющие степень не ниже кандидата наук.

За час до начала Конференции (в 9 часов) Оргкомитет проводит брифинг для жюри Конференции.

После окончания выступления докладчиков члены жюри Конференции определяют победителей, комментируют результаты на общем собрании участников секции, руководители работ могут задать вопросы в очной беседе. По результатам общего голосования присуждаются дипломы «зрительских симпатий» – для тех, кто не стал призером. Итоговый протокол публикуется на сайте Конференции.

5.2. Все тезисы докладов-участников Конференции (не более 3 страниц на каждого участника) публикуются в итоговом сборнике в электронном виде.

6. Награждение победителей

6.1. Каждый участник Конференции получает диплом или сертификат участника.

6.2. Число работ, представленных к награждению, по каждой секции определяется жюри Конференции, согласуется с Оргкомитетом.

6.3. Награждение: 2-ой понедельник мая в конференц-зале ГБОУ СОШ № 232 по адресу: Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, д. 15, литера А (напротив колокольни Никольского собора), проезд от станции метро «Сенная» («Садовая», «Спасская»).

7. Оргкомитет Конференции:

Прокофьева Наталья Анатольевна – директор ГБОУ СОШ № 232

Мехова Татьяна Анатольевна – организатор Конференции, тел. 8-911-736-24-32, e-mail: tamekhova@gmail.com

Арестова Елизавета Геннадьевна – секретарь Оргкомитета, e-mail: conf232AK@gmail.com,

Сайт Конференции: <http://acadclasses.ru/edu/kr>

Почта Конференции: conf232AK@gmail.com

Требования к тезисам

Фамилия и имя автора (авторов)

Название образовательного учреждения, класс

Руководитель: Фамилия, Имя, Отчество руководителя

Тезисы должны быть представлены в виде документа Microsoft Word на русском языке (для секции иностранных языков – на том языке, на котором предполагается выступление).

Имя файла: Название секции_фамилия автора_№ (или название) образовательного учреждения_тезисы (Химия_232_Иванов_тезисы.doc).

Объём тезисов, включая рисунки, фотографии, карты, графики, таблицы и схемы, не должен превышать трех страниц формата А4 (21x29.7см).

Текст набирается шрифтом Times New Roman 14 pt с одинарными интервалами. Поля слева – 3 см, справа – 1,5 см, снизу и сверху – по 2 см. Отступ абзаца – 1,25, выравнивание по ширине. Интервалы между абзацами отсутствуют.

Название доклада набирается с большой буквы. Для работы, выполненной на иностранном языке, название набирается на двух языках – сначала на иностранном, строкой ниже – на русском). Шрифт Times New Roman 14 pt, полужирный, выравнивание по центру. Далее указываются авторы в формате «Фамилия, Имя». Шрифт Times New Roman 14 pt, полужирный курсив, выравнивание по правому краю. На следующих двух строках указываются название образовательного учреждения, класс и научный руководитель (с должностью). Шрифт Times New Roman 14 pt, курсив, выравнивание по правому краю. Далее – пустая строка.

Все формулы и обозначения (включая химические соединения и реакции) набираются только во встроенном редакторе уравнений MS Equation или Math Type. В формулах и обозначениях категорически запрещается использовать русские буквы. Таблицы, рисунки, схемы, карты, фотографии и т.д. приводятся в случае необходимости исключительно в чёрно-белом варианте. Шрифт внутри таблиц – 11 pt, без абзаца. Все графические элементы должны быть озаглавлены и пронумерованы. Таблицы нумеруются сверху, все остальные элементы – снизу. Выравнивание заголовков – по центру.

Таблица 1 – Пример таблицы для публикации

Графа 1	Графа 2	Графа 3	Графа 4
Текст	Текст	Текст	Текст



Рисунок 1 – Школа №232

В тезисах формулируется рассматриваемая проблема, цель работы, её задачи. Кратко аргументируется актуальность исследования, дается пример метода исследования и основные результаты. Тезисы представляют собой текст, состоящий из повествовательных предложений. В изложении следует избегать использования местоимения «я». Например, вместо «Я рассмотрел следующие структуры» предпочтительно написать «Были рассмотрены следующие структуры» и т.д.

Используемая в работе литература в тезисах не указывается. Возможны одиночные постраничные ссылки, если это необходимо. Ссылки на литературу приводятся в случае необходимости в виде сносок. Источник указывается в тексте тезисов в квадратных скобках и расшифровывается в сноске [1].

Обратите внимание! Тезисы, оформление которых не будет соответствовать требованиям, мы, к сожалению, включить в сборник не сможем – они будут возвращены автору.

Требования к работам

Требования к содержанию работы:

- Автор должен определять задачи, исследуемую проблему и отношение к ней в науке.
- Необходимо приводить примеры собственного исследования.
- Следует формулировать предположения или выводы о решении проблемы.
- Тема не должна носить описательно-информационный характер и повторять содержание учебных пособий.
- Прилагаемая отдельным листом разбивка работы по главам с указанием нумерации страниц должна отражать логику развития мысли, позволяющую сформулировать заключение в последней главе.
- Работа должна заключать в себе критическое осмысление существующих точек зрения на изучаемое явление или собственный подход к разрешению недостаточно изученных вопросов.
- Исследование должно быть написано хорошим литературным языком.
- Цитируемые суждения должны иметь ссылки на источник. В конце прилагается список литературы.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- Актуальность проблемы исследования;
- Оригинальность, самостоятельность использования методов исследования;
- Аргументированность, логичность доводов;
- Грамотность оформления работы;
- Активность в поддержании научного диалога.

Требования к оформлению работы:

1. **Шрифт и форматирование** текста должны быть одинаковы на всем протяжении работы.

2. **На титульном листе** должны быть:

- название учебного заведения;
- тема;
- Ф.И.О. автора;
- класс;
- Ф.И.О. учителя, осуществлявшего научное руководство;
- год написания.

3. **Оформление ссылок на источники**

• постраничный вариант: в нижней части страницы (под основным текстом) под соответствующим номером сноски указываются выходные данные источника, номер тома, части, страницы;

- концевые сноски – в конце каждой части работы или перед списком литературы при сквозной нумерации указываются выходные данные источника, номер тома, части, страницы.

4. Примеры оформления списка литературы:

- Книга: Фамилия И.О. Название. – Место.: Издательство, год. – с.
- Статья из сборника: Фамилия И.О. Название //Название сборника – Место.: Издательство, год.
- Статья из журнала: Фамилия И.О. Название статьи // Название журнала – год, №. – с
- Статья из газеты: Фамилия И.О. Название // Название газеты. – год, число и месяц. – с

При повторной ссылке, если использовано несколько работ одного автора, указывается фамилия автора, название (до трех слов) и страница. В противном случае отмечается: Указ. соч., С

Если ссылка дана на той же странице: Там же – С.

При использовании Интернет-материалов указывается адрес сайта.

Примеры оформления выходных данных, указанных в сносках:

- Пат. 2403889 RU. Коллоидная галогенсодержащая композиция для пожаротушения./ Москалёв Е.В.(RU), Петров М.Л. (RU), Ключинский С.А. (RU), Евсюков А.И. (RU). – Заявл. 23.12.2008; Оpubл. 20.11.2010; Бюллетень изобретений № 32

- Аннушкин В. Язык: норма и право. / Журнал «Стратегия России», № 3, 2010, http://sr.fondedin.ru/new/fullnews_arch_to.php?subaction=showfull&id=1269859801&archive=1269860794&start_from=&ucat=14&

- Успенский Б. А., Лотман Ю. М. Условность в искусстве // Философская энциклопедия. М., 1970. Т. 5. С. 287-288.

- В. McHalle. Postmodernist Fiction, Londonand New York, 1987; <https://estudiosliterariosdos.wikispaces.com/file/view/Brian+McHale,+Postmodernist+fiction.pdf>