

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литературное чтение»**

для 2 класса

4 часа в неделю (всего 136 часов)

**Программу составила:**

учитель начальных классов  
высшей категории Масло И.И.

**Санкт-Петербург**

**2018**

## **Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые документы**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» на базовом уровне для 2а класса разработана:

- \* с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования
- \* на основе Положения о рабочей программе в ГБОУ СОШ № 232
- \* примерной программы начального общего образования УМК «Школа России», с учетом авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное чтение», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. в последней действующей в 2017 году редакции от 01 мая 2017 года, с изменениями.
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2014 года, 18.05.2015 года и 31.12.2015 года)
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. — 4е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2011. — 232 с. — (Стандарты второго поколения)
- ООП НОО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ № 148 от 02.07.2018)
- Учебного плана начального общего образования ФГОС 1-4 классы ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)
- Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П)

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 444 ч, из них в 1 классе 36 часов (4 ч в неделю, 9 учебных недель), во 2 , 3 по 136 часов ( 4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе 3 часа в неделю - 102 часа.

### **Цели и задачи**

*Литературное чтение* — один из основных предметов в системе начального образования.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста;* воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания, самостоятельно пользуются справочным

аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

*3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности.

*4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий

### **Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

- 1) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- 2) приобщение к литературе как искусству слова;
- 3) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся

осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли

актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

## Ценностные ориентиры содержания курса

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

## Принципы построения программы

Курс литературного чтения призван ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. В поле внимания начинающего читателя должны оказаться образность художественного произведения, авторское отношение к окружающему, ценностные ориентации и нравственные проблемы, волнующие писателя.

Учебные программы предполагают такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе двух ведущих принципов: художественно-эстетического и литературоведческого.

**Художественно - эстетический принцип** определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление межпредметных связей с другими видами искусства.

**Литературоведческий принцип** в его преломлении к особенностям начального этапа обучения реализуется при анализе художественного текста, выдвигая на первый план художественный образ как общий язык искусства в целом и литературы в частности.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Слово рассматривается не изолированно, а в образной системе

произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения. Работа над художественным произведением не должна сводиться к выявлению эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен проводиться лишь в той мере, в какой он помогает детям почувствовать целостность художественного образа и пережить его содержание. Литературоведческий принцип находит свое выражение в программе в том, что она охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Таким образом, литературное чтение в младших классах выступает в качестве органического звена единой и непрерывной системы литературного образования в средней школе.

Программа по чтению для младших школьников четко ориентирована на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения на первом году обучения предполагает формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова, на втором году обучения - постепенное введение чтения про себя, на третьем году обучения - наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по формированию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решают разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении. Разбирая произведения, дети обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов.

При обучении чтению знания детей должны пополниться элементарными сведениями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров.

Отличительной особенностью программы литературоведческого чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота

восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением ребенка воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих **основных задач**:

- Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- Развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- Формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- Обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- Обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- Работать с различными видами текстов.

Для углубления читательского опыта детей в программу вводятся отдельные произведения, которые затем повторяются в программе 5-8 классов.

Неотъемлемой частью курса литературного чтения является внеклассное чтение, которое проводится в форме самостоятельного домашнего чтения и уроков внеклассного чтения.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Самое великое чудо на свете.	4
2	Устное народное творчество.	16
3	Люблю природу русскую. Осень.	8
4	Русские писатели.	15

5	О братьях наших меньших.	9
6	Из детских журналов.	6
7	Люблю природу русскую. Зима.	6
8	Писатели детям.	17
9	Я и мои друзья.	13
10	Люблю природу русскую. Весна.	10
11	И в шутку и всерьёз.	15
12	Литература зарубежных стран.	17
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136 часов</b>

### ЦИКЛОГРАММА ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Тема раздела	Проверка техники чтения	Проекты	Проверочные работы
<b>Самое великое чудо на свете</b>	1	Проект «О чем может рассказать школьная библиотека».	
<b>Устное народное творчество</b>			Проверим себя и оценим свои достижения.  Вводная диагностическая работа.  Тест №1.
<b>Люблю природу русскую. Осень.</b>			Проверим себя и оценим свои достижения.  Тест №2.
<b>Русские писатели.</b>			Проверим себя и оценим свои достижения.  Контрольная работа №1.

<b>О братьях наших меньших.</b>			Проверим себя и оценим свои достижения. Контрольная работа №2.
<b>Из детских журналов</b>		Проект «Мой любимый детский журнал».	Проверим себя и оценим свои достижения. Контрольная работа №3.
<b>Люблю природу русскую. Зима.</b>	1		Проверим себя и оценим свои достижения. Тест №3.
<b>Писатели - детям.</b>			Проверим себя и оценим свои достижения. Тест №4.
<b>Я и мои друзья</b>			Проверим себя и оценим свои достижения. Тест №5.
<b>Люблю природу русскую. Весна.</b>		Проект Газета «День Победы – 9 мая».	Проверим себя и оценим свои достижения. Тест №6.
<b>И в шутку и всерьёз.</b>			Проверим себя и оценим свои достижения. Тест №7.
<b>Литература зарубежных стран</b>	1	Проект «Мой любимый писатель-сказочник».	Проверим себя и оценим свои достижения. Итоговая диагностическая работа.
<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

## **Формы и методы организации учебного процесса**

На уроках литературного чтения используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизиологических особенностей первоклассников, используется занимательный материал, включаются в урок игровые ситуации, направленные на то, чтобы снять напряжение, переключить внимание детей с одного учебного задания на другое и т.п. Учитывая разный уровень дошкольной подготовки первоклассников, особое значение приобретает индивидуализация обучения и дифференцированный подход в проведении занятий. Деятельность младших школьников организуется также средствами проблемного обучения, учебного диалога, выполнения тренировочных и творческих заданий, контроля и коррекции.

### **Формы реализации программы:**

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

### **Методы реализации программы:**

- практический;
- объяснительно – иллюстративный;
- частично – поисковый;
- исследовательский;
- наблюдение;
- проблемно – поисковый;
- информативный.

### **Способы и средства:**

- модели и таблицы;
- технические средства;
- рисунки;
- дидактические материалы.

Программа предполагает организацию **проектной деятельности**, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная

деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Так как внеклассное чтение не проводится отдельным уроком, то тематика произведений по внеклассному чтению максимально приближена к темам произведений уроков чтения. Освоение содержания данной программы осуществляется с опорой на межпредметные связи с русским языком, окружающим миром, экологией, краеведением и сочетается с **внеучебной деятельностью**: внеклассные мероприятия, предметные конкурсы и олимпиады.

**Контроль знаний, умений и навыков** учащихся по курсу «Литературного чтения» проводится в форме **тестирования**, систематической **проверки навыка чтения, индивидуальных бесед** по вопросам **самостоятельного чтения учащихся**. Также данная рабочая учебная программа, в отличие от ранее действовавшей, предполагает контроль над развитием читательских умений в форме **тестовых заданий**.

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу 2 класса**

### **Личностные результаты:**

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие, так и плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

*Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним.*

**Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение»**

**является формирование УУД**

### **Регулятивные УУД**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

*Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.*

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в учебнике, в словаре;
- находить ответы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую, подробно пересказывать небольшие тексты.

*Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат*

#### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

*Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.*

#### **Предметные результаты:**

- владеть навыком осознанного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе 50 слов в минуту;
- подробно и выборочно передавать пересказ прочитанного;
- устанавливать последовательность действий в произведениях, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением;

- делить текст на части, озаглавливать их, выявлять основную мысль прочитанного (с помощью учителя);
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героев;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песня и др;
- различать художественные и научно - популярные тексты, наблюдать стилистические особенности текстов;
- знать не менее 4-5 народных сказок, уметь их пересказывать;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и т. д;
- знать наизусть не менее 7 стихотворений классиков отечественной литературы.

## **Виды речевой и читательской деятельности**

### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

**Умение самостоятельно составить аннотацию.**

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм

морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся(на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## Содержание тем учебного курса

Введение. Знакомство с учебником.

### Самое великое чудо на свете (4ч)

Игра «Крестики-нолики», Самое великое чудо на свете, Библиотеки, Книги.

### Устное народное творчество (16 ч)

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

### Люблю природу русскую. Осень (8 ч)

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

### Русские писатели (15 ч)

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке».

И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей».

Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

### О братьях наших меньших (9 ч)

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

### Из детских журналов (6 ч)

1. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; 2. Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; 5. Ю. Владимиров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя».

### **Люблю природу русскую. Зима (6ч)**

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза».

#### **Писатели – детям (17 ч)**

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чуковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршак («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»).

#### **Я и мои друзья (13 ч)**

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

### **Люблю природу русскую. Весна ( 10 ч)**

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка»; А. Блок. «На лугу»; С. Маршак. «Снег теперь уже не тот»; И. Бунин. «Матери»; А. Плещеев. «В бурю»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел».

#### **И в шутку и всерьез (15 ч)**

1. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» 5. Г. Остер. «Будем знакомы».

#### **Литература зарубежных стран (17 ч)**

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).

Среди произведений классиков русской и современной литературы учитель выбирает прозаические тексты и стихотворения для слушания, заучивания и драматизации, не менее 8—10 произведений для заучивания наизусть по рекомендации учителя или по выбору самого ученика.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по русскому языку во 2 классе**

*В результате изучения литературного чтения учащийся должен*

**знать/понимать**

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

**уметь**

- читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения;
- пересказывать текст;
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
- создавать небольшой устный текст на заданную тему;
- приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);
- различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
- самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками).

## **Особенности организации контроля по предмету**

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков**

**обучающихся по литературному чтению**

Метапредметные и личностные неперсонифицированные диагностические работы (один раз в год – обязательно). Предметные контрольные работы (один раз в четверть - обязательно).

Используется «Алгоритм самооценки». Алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс)

После проведения итоговых контрольных работ по предметам и диагностик метапредметных результатов используются таблицы результатов, в которые учитель выставляет отметка за каждое из заданий в таблицу результатов. Отметки в таблицы результатов выставляются в 1 классе в виде «+» (зачет, решение задачи, выполнение задания) или «-» (задача не решена, задание не выполнено).

Отметки выставляются по пятибалльной шкале в начале 2-ого класса после повторения изученного материала за 1 класс (3-4 недели).

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В 1-4 классах в конце года предусматривается выполнение комплексных контрольных работ.

### **Особенности организации контроля по литературному чтению**

Контроль за уровнем достижений обучающихся по литературному чтению в основном проводится в форме устной оценки. В конце изучения каждого раздела обучающиеся выполняют тестовые задания в рабочей тетради по предмету в блоке «Проверим себя и оценим свои достижения» и в пособии «Итоговая аттестация». Содержание заданий тестов соответствует блокам изучения курса по литературному чтению. Тесты составлены таким образом, что показывают уровень сформированности учебных умений – воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания. На выполнение тестовой работы отводится 1 урок.

*Оценивание тестов:*

«5» - за правильное выполнение всех заданий с 1 по 11.

«4» - за правильное выполнение 9-10 заданий.

«3» - за правильное выполнение 6-8 заданий.

«2» - за правильное выполнение 5 и менее заданий.

Задание 12-ое имеет творческий характер, оценивается отдельно только правильный ответ отметкой «5».

По чтению оцениваются, прежде всего, навык чтения, который включает понимание текста, умение правильно читать слова в определённом темпе, выразительность чтения, ориентирующей на знаки препинания и содержание текста.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

- читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 80 слов в минуту;
- во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 90 слов в минуту;
- полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший план. выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и читает наизусть стихотворение.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
- темп чтения - не менее 70 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 80 слов;
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
- составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 60 слов в минуту в 1 полугодии;
- во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 70 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 60 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 70 слов в минуту;
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения

Во 2 классе проверка **уровня осознанности чтения** включает в себя следующие параметры.

1. *Проверка умения извлекать фактуальную информацию*, т.е. информацию, заданную в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чём идёт речь в тексте.

2. *Проверка умения извлекать подтекстовую информацию*, содержащуюся в тексте в неявном виде, и умения формулировать на её основе простые выводы. Проверяется умение ребёнка понять то, что говорится в тексте.

3. *Проверка умения извлекать концептуальную информацию*, а именно – интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию. Проверяется умение понять общий смысл текста, его основную мысль, подойти к пониманию авторского замысла.

Для проверки используются, составляются диагностические работы содержащие текст и определённое количество заданий к нему. Все задания в зависимости от их назначения делятся на группы заданий:

- направленные на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить фактуальную информацию;
- направленные на проверку умения извлечь из текста подтекстовую информацию;
- направленные на проверку понимания языка текста, последовательности его смысловых частей, осмысления общей структуры, что в целом даёт представление об умении ученика ориентироваться в тексте;
- направленные на проверку умения понять общий смысл текста, приблизиться к пониманию авторского замысла.

**Критерии оценивания сформированности навыка смыслового чтения**

	Группы метапредметных результатов	Критерии	Показатель критерия	Балл
1	Поиск информации и понимание прочитанного	Умение определять тему и главную мысль текста	Определил и записал тему и главную мысль текста	2
			Определил и написал только тему текста, не смог найти в тексте предложение, передающее главную мысль	1
			Не записал тему и главную мысль текста	0
		Умение составлять план текста	Составил простой план, в котором отразил все смысловые части, последовательность частей не нарушена	2
			Составил простой план, пропущена одна смысловая часть текста; <b>или</b> в плане отражены все смысловые части текста, но нарушена последовательность частей	1
			Не составил план	0
		Умение восстанавливать последовательность событий	Последовательность событий не нарушена	2
			Допустил ошибку в последовательности двух событий	1
			Последовательность событий нарушена	0
		Умение отвечать на вопросы по содержанию текста	Ответ оформлен как законченное речевое высказывание, подтвержденное информацией из текста	2
			Сформулированный ответ правильный, но односложный, не подтвержденный информацией из текста	1
			Ответ не соответствует содержанию текста	0
		Умение определять тип, стиль текста	Правильно определил тип и/или стиль текста, записал характерные признаки	2
			Указал тип и/или стиль текста, но не записал характерные признаки	1
			Допустил ошибки в определении типа и/или стиля	0

			текста	
			Задания по тексту выполнены частично (не менее половины заданий), допустил 1-2 орфографических ошибки	1
			Выполнено менее половины заданий по тексту, допущено много орфографических ошибок	0
2	Преобразование и интерпретация информации	Умение объяснять новые (незнакомые) слова (сочетания слов), опираясь на контекст	Объяснил значение нового слова (сочетания слов), опираясь на содержание текста	2
			Объяснил значение нового слова (сочетания слов), используя не информацию из текста, а имеющиеся знания	1
			Не смог объяснить значение нового слова (сочетания слов)	0
3	Оценка информации	Умение устно высказывать свое отношение к тексту или описываемым событиям на основе собственных знаний	Высказал личное отношение к тексту, объясняя свое мнение	2
			Высказал свое отношение на уровне нравится – не нравится, не смог оценить полезность информации для себя	1
			Без интереса относя к полученной информации, не высказал никаких суждений	0

### Оценка личностных результатов

**Объектом оценки личностных результатов** являются сформированные у учащихся универсальные учебные действия, включаемые в три основных блока:

- *самоопределение* — сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли обучающегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;
- *смыслообразование* — поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимания границ того,

«что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания» и стремления к преодолению этого разрыва;

- *морально-этическая ориентация* — знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации — учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Оценка личностных результатов осуществляется:

1. Для оценивания осознанности каждым обучающимся особенностей развития его собственного процесса обучения наиболее целесообразно использовать **метод, основанный на вопросах самоанализа**. Этот метод рекомендуется использовать в ситуациях, требующих от учащихся строгого самоконтроля и саморегуляции своей учебной деятельности на разных этапах формирования ключевых предметных умений (типа техники и навыки письма и чтения, вычислительных навыков, основных экспериментальных умений и т.п.) и ключевых понятий, а также своего поведения, строящегося на сознательном и целенаправленном применении изученного в реальных жизненных ситуациях (например, в отношении формирования навыков здорового образа жизни, навыков безопасного – для себя, окружающих людей, окружающей природы – поведения, навыков социализации и т.п.).

Приведем примеры вопросов для самоанализа, который учащимся предлагается выполнить по итогам одной из рубежных проверочных работ. При анализе ответов учащихся учитель оценивает,

- насколько соотносится выставленная им оценка с самооценкой ученика,
- насколько учащиеся видят и осознают имеющиеся у них проблемы;
- конструктивность позиции ученика, а также
- наличие или отсутствие неожиданных для учителя проблем и затруднений и их характер.

Вопросы для самоанализа могут быть следующими:

Выполнение этой работы мне понравилось (не понравилось), потому что \_\_\_\_\_

Наиболее трудным мне показалось \_\_\_\_\_

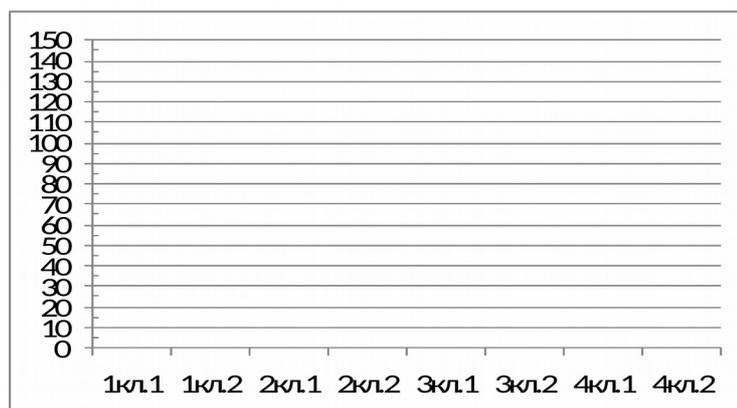
Я думаю, это потому, что \_\_\_\_\_

Самым интересным было \_\_\_\_\_

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы сделал следующее \_\_\_\_\_

Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы по-другому сделал следующее \_\_\_\_\_

2. **Лист достижений по темпу чтения.** Учащиеся сравнивают свои достижения в чтении в начале года и в конце, в предыдущем классе, выставляя график.



**Личностные результаты на ступени начального общего образования в полном соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке, т.к. оценка личностных результатов учащихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.**

### Оценка метапредметных результатов

**Оценка метапредметных результатов** предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Основное *содержание оценки метапредметных результатов* на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур таких, как решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Книгопечатная продукция**

- Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г. Литературное чтение - учебник, в двух частях: 2 класс. М.: Просвещение, 2017
  - Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. / Бойкина М.В. – М., 2015
  - Литературное чтение. 2 класс. Диагностические работы. / Бойкина М.В. – М.
  - Чтение. Работа с текстом. 2 класс. / О.Н. Крылова. - М. «Экзамен», 2015
  - С.В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению. – М.: ВАКО.
  - Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению. Книга для учителя. М, ВАК
  - Поурочные разработки: Технологические карты уроков : 2 класс/ М.В. Бойкина, Т.Г. Галактионова, Л.С. Ильюшин и др. – М.: Просвещение.
  - Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 2 класс. ФГОС. Издательство: Вако, 2017.
- Электронные пособия:*
- Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 2 класс.
  - Электронное приложение к комплекту учебников «Литературное чтение».

### **Печатные пособия**

- Детские книги разных типов из круга детского чтения.
- Портреты писателей и поэтов.

### **Технические средства обучения**

- Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок.

- Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Тема урока	Требования к результатам (Предметным и метапредметным)			Элемент содержания	Матер.техн ич. база	Формы организации образовательного процесса
		Контрольно-оценочная деятельность	Учащиеся научатся	Учащийся сможет научиться			
<b>ТЕМА 1 САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ (4ч)</b>							
1.1 1.2 1нед 1нед	Знакомство с учебником.  Проект «О чем может рассказать школьная библиотека».	Воспринимать объединяющую роль России как государства, территории проживания и общности языка. Соотносить понятия «родная природа» и «Родина». Проявлять уважение к своей семье, ценить взаим-помощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей. - осознавать пользу книг и чтения для себя, для своего личностного роста, обосновывать мотивы посещения библиотеки и выбора книг по своему интересу.	ориентироваться в учебнике; вступать в диалог, отвечать на вопросы; организовывать рабочее место.	Обучающийся с помощью учителя научится предполагать содержание изучаемого раздела.	Знакомство с учебником и системой его условных обозначений.	Учебник	Работа групповая

1.3 1нед		Книга – великое чудо. Старинные и современные книги.	Развивать память, речь, мышление, воображение	ориентироваться в учебнике; вступать в диалог, отвечать на вопросы; организовывать рабочее место.	Обобщить знания, полученные на уроках литературного чтения в 1 классе. Вспомнить правила обращения с книгами  Познакомятся с тем, как создавались книги в древние времена	В игровой форме познакомиться с миром литературного чтения. <b>Иметь</b> представление о старинных и современных книгах. - сравнивать эти книги – читать осознанно произведение, <b>Знать :</b> Высказывания выдающихся людей о книгах и анализировать их.	Жетоны с крестиками и ноликами, карточки с заданиями для игры, игровое поле, разделённое на 8 квадратов	Работа групповая
-------------	--	--	---	---	---	--	---	------------------

1.4 1нед		Напутствие читателю Р.Сеф.	проявлять бережное отношение к учебной книге, аккуратно ею пользоваться, называть правила выбора обложки и закладки для учебной книги.	формулировать учебную задачу урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимать её и принимать, планировать вместе с учителем деятельность по изучению темы урока; оценивать свою работу на уроке с помощью разноцветных фишек. Знать суть новой формы оценивания с помощью «Лесенки достижений»; анализировать научно-познавательный текст, выделять в нём главную мысль; отвечать на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи учебника, обсуждать в паре ответы на вопросы учебника, не конфликтуя, доказывать свою точку зрения.	знать и называть элементы учебной книги, уметь их находить, быстро в них ориентироваться; знать, почему книгу называют «самым великим чудом на свете», какое волшебство совершают писатели и поэты, создавая свои произведения, в чём заключается талант читателя, какую роль играет читательское воображение в процессе чтения		учебник «Рабочая тетрадь» разноцветные фишки для оценивания результатов деятельности и (красные — очень хорошо, зелёные — небольшие недочёты, фиолетовые — надо подтянуться), графическая модель «Лесенки достижений».	
-------------	--	----------------------------	--	---	---	--	--	--

## Тема 2 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (16 Ч)

2.1 2нед		Устное народное творчество. Малые и большие жанры.	Принимать образ «хорошего ученика». Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно	Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность развивать память, речь, мышление	<i>узнать</i> названия, содержание изученных произведений, их авторов. – читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать его; – делить текст на смысловые части; – создавать небольшой устный текст на заданную тему	Учебник	Ком. урок
-------------	--	--	--	--	---	---	---------	-----------

				сообщать товарищу об ошибках.				
2.2 2нед		Малые фольклорные жанры. Русские народные песни	. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. -развивать память, внимание	<i>Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться инсценировать художественное произведение</i>	<b>узнать:</b> – правила заучивания стихотворений; – малые фольклорные жанры: русские народные песни – выполнять словесное рисование картин природы; – читать осознанно тексты русских песен	Учебник	Урок -дискуссия
2.3 2нед		Потешки, прибаутки	Принимать образ «хорошего ученика». Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.	Прививать интерес к чтению Обогащать словарный запас	– приводить примеры произведений фольклора (считалки, небылицы); – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)	<b>Различать:</b> Виды(жанры) устного народного творчества <b>Находить</b> созвучие окончаний слов в песне, различия в потешках и прибаутках	Учебник	Ком. урок
2.4 2нед		Малые фольклорные жанры. Скороговорки, считалки и небылицы	Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимать оценку учителя	Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). - различать жанры - развивать память, внимание	Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться инсценировать художественное произведение, подбирать пословицу для доводов в споре.	<b>узнать:</b> – правила заучивания стихотворений; – малые фольклорные жанры: считалки и небылицы. – выполнять словесное рисование картин природы; – читать осознанно текст художественного произведения; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);		
2.5 2.6 3нед 3нед		Народная мудрость в загадках, пословицах и поговорках. В.Даль –	Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.	Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание художественных	<b>узнать</b> народные загадки. – отгадывать загадки; – различать загадки народные и авторские; – участвовать в диалоге при обсуждении темы	Учебник	Комбинированный урок

		собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.	Адекватно воспринимать оценку учителя	ошибках. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.	произведений разных жанров	урока		
2.7 3нед		Народные сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт...»		– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);	– различать сказки народные и литературные			
2.8 3нед		Тема заботы об окружающих в сказке «Петушок и бобовое зёрнышко»		освоение приёмов поиска нужной информации;	Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо».	– читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);		К.у.
2.9 4нед		Знакомство с русской народной бытовой сказкой «У страха глаза велики»	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные	Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы,	Народная сказка. Герои произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	<i>узнать</i> понятие «бытовая сказка». – читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);		К.у
2.10 4нед		Сказка о животных «Лиса и тетерев»		освоение приёмов поиска нужной информации;	Обучающийся научится находить заглавие текста, называть автора произведения; различать в практическом плане сказку, стихотворение.	<i>узнать</i> понятие «сказка о животных». – читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры сказок о животных; – различать сказки народные и литературные		К.у.
2.11 4нед		Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль»	<b>Личностными</b> результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития	Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо».	Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо».	<i>узнать</i> понятие «сказка о животных». – читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры сказок о животных;		К.у

			и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;			– различать сказки народные и литературные		
2.12 4нед		Нравоучительный характер русской народной сказки «Каша из топора»		Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо».	Обучающийся научится выразительно читать произведение, понимать содержание прочитанного; отвечать на вопросы по содержанию	– читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ басня); – различать сказки народные и литературные;		К.у
2.13 5нед		Победа добра над злом в русской народной сказке «Гуси-лебеди»		умением высказывать и пояснять свою точку зрения;	Обучающийся научится находить заглавие текста, называть автора произведения; различать в практическом плане сказку, стихотворение.	– приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)		К.у
2.14 5нед		Поступки героев русской народной сказки «Гуси-лебеди»	<b>Личностными</b> результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного	Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.	Различение малых фольклорных жанров. Народная сказка. Герои произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	<b>узнать</b> понятия «драматизация», «волшебная сказка». – читать выразительно текст художественного произведения; – пересказывать; – делить текст на		К.у

2.15 5нед		Урок- обобщение по теме «Устное народное творчество» Викторина по сказкам	обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;		Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	смысловые части, составлять его простой план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения; – различать фольклорные жанры		У.О,И С З
2.16 5нед		Внеклассное чтение. Русские народные сказки.		Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.	Различение малых фольклорных жанров. Народная сказка. Герои произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	– читать выразительно текст художественного произведения; – пересказывать; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения; – различать фольклорные жанры		

### Тема 3 Люблю природу русскую( 8ч )

3.1 6нед		Люблю природу русскую. Картины осенней природы.		Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.	Познакомиться с новым разделом Правильное чтение стихов Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность развивать память, речь, мышление	прогнозировать содержание раздела -видеть образ осени в загадках =соотнести загадки и отгадки		К.у
-------------	--	--	--	--	---	--	--	-----

3.2 бнед		Образ осени в стихах Ф. Тютчева «Есть в осени первоначально й...»,		освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части,	составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;	<b>узнать:</b> произведения русских поэтов о природе. – выразительно читать стихотворения; – использовать интонацию; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);		К.у
3.3 бнед		К. Бальмонта «Поспеваает брусника...» А. Плещеев «Осень наступила...»		формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе				К.у.
3.4 бнед		Стихи А. Фета «Ласточки пропали...»	восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное;	овладение основами коммуникативной деятельности	Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Связь произведений литературы с видами искусств	анализировать средства художественной выразительности		К.у
3.5 7нед		Поэтическое изображение осени в стихах А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой	высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.	Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведении	Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	<b>узнать</b> произведения русских поэтов о природе. – описывать поэтический образ осени в стихах; – выразительно читать стихотворения; – анализировать поэтическое изображение осени в		К.У

						стихах; – использовать интонацию; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)		
3.6 7нед		Познавательный характер в произведении. Сравнение художественного и научно-популярных текстов. Б. Берестова «Хитрые грибы», «Грибы»	Положительное отношение к школе; Чувство необходимости учения.	освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;	Формулировать несложные выводы, обосновывать на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод.	<b>узнать</b> понятие «рифма». – находить рифму в произведении; – читать осознанно текст художественного произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)		К.у
3.7 7нед		Поэтический образ осени в произведениях М. Пришвина «Осеннее утро», И. Бунина «Сегодня так светло...»			Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного	<b>узнать</b> произведения русских поэтов о природе. – анализировать поэтическое		К.у
3.8 7нед		Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую»	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и хороший ученик»	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению – выразительно читать стихотворения; – использовать интонацию; – читать стихотворные произведения наизусть (по	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведений.	<b>Знать</b> произведения русских поэтов о природе. – анализировать средства художественной выразительности; – участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения		У, Обобщения

				выбору)				
<b>ТЕМА 4 Русские писатели(15ч)</b>								
4.1 4.2 8нед 8нед		<p>Выдающийся представитель русской литературы А. С. Пушкин – «Солнце русской поэзии»</p> <p>А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый» (пролог к поэме «Руслан и Людмила»)</p>		<p>на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p>	<p>Произведения А. С. Пушкина о природе и их особенности. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста</p>	<p><b>узнать</b> произведения А. С. Пушкина о природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать выразительно и осознанно текст стихотворений;</li> <li>– осуществлять выборочное чтение отрывков, соответствующих описаниям каких-либо явлений природы (по заданию учителя);</li> <li>– определять изобразительные средства выразительности речи, отображающие красоту природы;</li> <li>– читать стихотворение наизусть (по выбору)</li> </ul>		К.у
4.3 8нед		<p>Олицетворение в стихах А. С. Пушкина о зиме «Вот север...», «Зима»</p>		<p>Связь произведений литературы с другими видами искусств. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений</p>	<p><b>узнать</b> понятие «олицетворение».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать поэтические тексты, средства художественной выразительности в них;</li> <li>– читать выразительно стихотворные произведения наизусть (по выбору)</li> </ul>		К.урок	

4.4 8нед		Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.	на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.	Литературная сказка. Осознанное и выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	<i>узнать</i> содержание сказки. – читать выразительно и осознанно текст сказки; – определять тему, главную мысль, моральную основу сказки; – читать по ролям; – участвовать в обсуждении прочитанного; – высказывать свое отношение к героям сказки и их поступкам		К.у
4.5 9нед		Народная мораль и нравственность в «Сказке о рыбаке и рыбке»						К.у
4.6 9нед		Народная мораль и нравственность в «Сказке о рыбаке и рыбке»		Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников				К.у
4.7 9нед		Победа добра над злом в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» Обобщение.	Эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.					К.у
4.8 9нед		Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука»	Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания		Басня. Ответы на вопросы по содержанию. Мораль. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих	<i>узнать:</i> – понятие «басня»; – басни И. А. Крылова. – читать выразительно, осознанно		К.у
4.9 10нед		Осмеяние лени в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»		Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	текст; – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику		К.у

				условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата		главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного произведения		
4.10 10нед		Народная мораль в характере главных героев  Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек»		– давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного	Басня. Произведения о взаимоотношениях людей. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	– понятие «быль»; – творчество Л. Толстого. – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль;		К.у
4.11 10нед		Особенности сюжета рассказа Л. Н. Толстого «Филипок»	Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и хороший ученик	Учитель привлекает детей к открытию новых знаний. Они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.	Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	– выделять особенности сюжета произведения; – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику главным героям произведения		К.у
4.12 10нед		Познавательный характер в рассказах Л. Н. Толстого «Правда всего дороже», «Котенок»	Установление связи между учением и будущей профессиональной деятельности	– различать жанры (рассказ, быль, стихотворение); – определять тему и главную мысль произведения;	Научно-популярные произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	познавательные рассказы Л. Толстого, творчество писателя. – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;		К.у
4.13 11нед		Весёлые стихи. И. Токмакова «Десять птичек - стайка»		– определять тему и главную мысль произведения; - объяснять интересные выражения в лирическом тексте	Развивать логическое мышление, внимание, память	– читать выразительно стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; – различать жанры		

						(рассказ, быль, стихотворение);		
4.14 11нед		Обобщение по теме «Русские писатели»	Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания.	находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	– давать характеристику главным героям произведения; – участвовать в обсуждении прочитанного; – отвечать на обобщающие вопросы по теме		У,О,
4.15 11нед		Внеклассное чтение. Русские писатели.						

### ТЕМА 5 О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ (9Ч)

5.1 12нед		О братьях наших меньших	Учитель, создавая проблемную ситуацию, обнаруживая противоречивость или недостаточность знаний, вместе с детьми определяет цель урока.	– учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;	Произведения о природе. Осознанное правильное чтение целыми словами. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	– прогнозировать жанр произведения; – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;		К.У.
5.2 12нед		Тема заботы о животных. Б. Заходер «Плачет киска», И. Пивоварова «Жила-была собака...»	Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания	слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания:	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев	– выполнять творческую работу (сочинение сказок); – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения; – определять его тему и главную мысль		К.У

5.3 12нед		О братьях наших меньших. В. Берестов «Кошкин щенок»	– осознавать роль языка и речи в жизни людей; – эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;		Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев	– выполнять творческую работу (сочинение сказок); – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения; – определять его тему и главную мысль		К.у
5.4 12нед		Забота о животных в рассказах М. Пришвина. М. Пришвин «Ребята и утята»		слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания:	Произведения классиков детской литературы о животных. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания	– определять, от какого лица идет повествование; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)		К.у
5.5 13нед		Тема заботы о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ»	– формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по плану; – пересказывать текст	Пересказ текста. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).	<b>узнать</b> понятие «логическое ударение». – определять построение, характер текста; – использовать силу голоса для постановки логического ударения; – участвовать в диалоге;		К.у
5.6 13нед		Тема заботы о животных. Б. Житков «Храбрый утёнок»	– осознавать роль языка и речи в жизни людей; – эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата	Произведения классиков детской литературы о животных. Пересказ текста	– объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; – работать с иллюстрациями; – определять тему и главную мысль произведения; – делить текст на смысловые части, составлять его простой		К.у

						план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения		
5.7 13нед		Точность и объективность создания картины природы в рассказе «Музыкант».	– <i>осознавать</i> роль языка и речи в жизни людей; – <i>эмоционально «проживать»</i> текст, выражать свои эмоции;	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания	– определять эмоциональный тон персонажа; – проводить лексическую работу; – создавать небольшой устный текст на заданную тему		К.у
5.8 13нед		В. Бианки «Сова»		организация работы в парах и малых группах.	Самостоятельная работа с книгой: поиск выходных данных (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавления, аннотации; пересказ содержания, ответы на вопросы	<i>узнать</i> творчество В. Бианки, особенности сказки в вопросах. – определять содержание сказки по теме (названию), сформулированной в форме вопроса; – различать жанры произведений; – отвечать на вопросы по тексту		
5.9 14нед		Урок-обобщение по теме «О братьях наших меньших»	– понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; – обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей	слушать и понимать речь других; пользоваться приемами слушания:	Произведения классиков детской литературы о животных. Составление обобщающих вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них	<i>узнать</i> произведения о животных. – читать осознанно текст художественного произведения; – пересказывать, анализировать произведения		УРОК обобщения
<b>Тема 6 Из детских журналов (6ч)</b>								

6.1 14нед		Из детских журналов. Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?»	понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва;		Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	<b>узнать:</b> – названия детских журналов; – понятие «темп» чтения. – устанавливать темп чтения от смысла читаемого; – работать с иллюстрациями; – читать осознанно текст художественного произведения; – оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения		Урок-презентация К.у.
6.2 14нед		Д. Хармс, С.Маршак «Весёлые чижик», «Что это было?».		– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); – слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;				К.у.
6.3 14нед		Н. Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	понимание границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва;		Знакомство с произведениями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений	<b>узнать:</b> – названия детских журналов; – понятие «юмор» произведения. – анализировать произведение; – определять средства художественной выразительности; – выразительно читать стихотворения наизусть		К.у.

6.4 15нед		Юмор в произведениях . Ю. Владимиров «Чудаки».						
6.5 15нед		Мораль в характере главных героев. А. Введенский «Учёный Петя»						К.у.
6.5 15нед		Урок-обобщение по теме «Из детских журналов» Проект «Мой любимый детский журнал»	понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва;					Проект « Как хорошо уметь читать»
6.6 15нед		Внеклассное чтение. «Стихи и сказки Б. Заходера»						
<b>Тема 7 Люблю природу русскую. Зима (6ч)</b>								

7.1 16нед		Люблю природу русскую. Зима Образ зимы в поэзии. И. Бунин, К. Бальмонт, Я. Аким «Первый снег»	Произведения о природе	– <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); – <i>слушать и понимать</i> речь других; <i>пользоваться</i> приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;	Иллюстрации о природе и их роль в понимании произведения. Работа над устным сочинением повествовательного характера с элементами рассуждения и описания	<i>узнать</i> произведения о зиме. – определять средства художественной выразительности; – составлять мини-рассказ о зиме и зимних играх		К.у.
7.2 16нед		Природа в стихах. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой...»	– <i>понимать</i> эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; – <i>обращать внимание</i> на особенности устных и письменных высказываний других людей	Произведения Ф. Тютчева о природе, зимнем времени года.	Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений	<i>узнать</i> понятие «звукопись». – определять в тексте средства выразительности – звукопись; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – читать выразительно стихотворения наизусть		К.у
7.3 16нед		Природа в стихах. С. Есенин «Поёт зима – аукает...» Поэтическое изображение берёзы С. Есенин «Берёза»	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;	умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание —	Знакомство с произведениями о животных. Выявление отношения автора к животным; комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному		К.у
7.4 16нед		Сказка «Два Мороза»						
7.5 16нед		С Новым годом! С. Михалков «Новогодняя быль»		формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать		<i>узнать</i> творчество С. Михалкова – определять тему и находить главную мысль произведения		К.у

				даже в ситуациях неуспеха;	характеристика героев).			
7.6 17нед		Поэтическое изображение зимы. А. Барто «Дело было в январе Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую. Зима»	Сформировывать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;	Активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; участвовать в обсуждении текстов, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; Работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями и содержанием стихотворения в комплексе; выявление связи произведений литературы с другими видами искусств.	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов Создание устного повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу поэтического текста	<b>узнать</b> творчество А. Барто. – определять тему и находить главную мысль произведения <b>узнать:</b> – творчество С. Есенина; – понятие «звукопись». – определять в тексте средства выразительности – звукопись; – читать стихотворные произведения наизусть		К.у УОЗ
<b>Тема 8 Писатели детям (17ч)</b>								
8.1. 17нед		Писатели детям. Загадки. Словесная игра в загадках-шутках.	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации,	<b>узнать</b> творчество К. И. Чуковского, содержание произведений. – анализировать шутивное искажение действительности, словесные игры в загадках-шутках; – определять тему и главную мысль произведения;		К.у

					составляя самостоятельно краткую аннотацию;	– давать характеристику героям		
8.2 17нед		К. Чуковский «Путаница»				– определять оттенки радости и удивления, находить элементы фантазии; – давать характеристику героям; – выразительно читать произведения; – отвечать на вопросы по прочитанному тексту		
8.3 17нед		К. И. Чуковский «Радость»						
8.4 8.5 18нед 18нед		Литературная сказка. К. И. Чуковский «Федорино горе»	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	Содержание литературного произведения, определение темы, главной мысли. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения, различать народные и литературные сказки		К.у

8.6 18нед		Юмор в стихах. С. Я. Маршак «Кот и лодыри»	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<b>узнать</b> творчество С. Я. Маршака. – анализировать юмористические стихотворения; – давать характеристику героям; – выразительно читать произведения; – отвечать на вопросы по прочитанному тексту		К.У.
8.7 18нед		Удивление и радость в произведениях С. В. Михалкова «Мой секрет», «Сила воли».	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	<b>узнать</b> творчество С. В. Михалкова. – прогнозировать содержание произведения по названию; – анализировать юмористические стихотворения и произведения о животных;		К.у.
8.8 19нед		Отношение человека к животным. С. В. Михалков «Мой щенок»	умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	Знакомство с произведениями о животных. Выявление отношения автора к животным; комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному	– определять оттенки радости и удивления, находить элементы фантазии; – давать характеристику героям; – выразительно читать произведения; – отвечать на вопросы по прочитанному тексту		К.у
8.9 19нед		Поэтическая речь в произведениях А. Л. Барто «Веровочка», «Мы не заметили жука»	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы		Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	<b>узнать</b> творчество А. Барто. – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть		К.у

8.10 19нед		Внеклассное чтение. Стихи А.Барто.			элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения		
8.11 19нед		Юмористические стихи. А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа»		, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя,	<b>узнать</b> творчество А. Барто. – определять тему и главную мысль произведения; – выразительно читать произведения наизусть		К.у
8.12 20нед		Смешные и поучительные рассказы Н. Н. Носова «Затейники»	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения	развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя,	Познакомиться с биографией и творчеством Н. Н. Носова; делить текст на смысловые части, составлять его простой план;		Урок-игра
8.13 20нед		Использование юмористического образа в рассказе Н. Н. Носова «Живая шляпа»	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	развивать навыки чтения и пересказа	уметь пересказывать текст воспринимать информацию на слух определять главную мысль произведения		К.у
8.14 20нед			умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;		развивать навыки чтения и воспринимать информацию на слух	уметь пересказывать текст воспринимать информацию на слух определять главную мысль произведения		

8.15 20нед		Анализ произведения Н. Н. Носова «На горке»	умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.	уметь пересказывать текст воспринимать информацию на слух определять главную мысль произведения		
8.16 21нед		Составление картинного плана к рассказу Н. Н. Носова «На горке»	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Анализировать текст Произведения писателей уметь работать с иллюстрацией. Повторить и обобщить изученный материал; проверить ЗУН по изученной теме	Знать	
8.17 21нед		Урок – обобщение по теме «Писатели – детям»						УОЗ
<b>Тема 9 Я и мои друзья (13ч)</b>								
9.1 21нед		Я и мои друзья.	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,	умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения	Произведения о взаимоотношениях людей. Участие в диалоге при обсуждении произведения	– анализировать взаимоотношения героев; – читать осознанно текст: – выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;		

9.2 21нед		Стихи о дружбе и обидах В. Берестов «За игрой»,		– читать осознанно текст художественного произведения;	– объяснять авторское отношение к персонажам текста;	<i>узнать</i> понятие «логическое ударение». – использовать силу голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста;		
9.3 22нед		«Гляжу с высоты»; Э. Мошковская «Я ушел в свои обиды» Поход в театр		осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;	Произведения о взаимоотношениях людей. Участие в диалоге при обсуждении произведения	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)		
9.4 22нед		Общение и поступки детей. В. Лунин «Я и Вовка»	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	Произведения о взаимоотношениях людей. Участие в диалоге при обсуждении произведения Произведения о взаимоотношениях детей.	– подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения;		
9.5 22нед		Отношение детей в произведении. Н. Булгакова «Анна, не грусти!»	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,	использование знаково-символических средств представления информации о книгах;	– определять тему и главную мысль произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения	– подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; – читать осознанно текст художественного произведения;		
9.6 22нед		Главная мысль произведения. Ю. Ермолаев «Два			– составлять небольшое монологическое высказывание с	– читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и		

		пирожных»			опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения	главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения		
9.7 23нед		«Волшебное слово»	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на людей; анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других	готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные	– читать по ролям; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – читать стихотворные произведения		К.у
9.8 23нед		Сила волшебных слов в произведении В. Осеевой «Волшебное слово»	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и	готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Произведения классиков детской литературы. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Осмысление цели чтения	– определять характер текста по заглавию; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – оценивать события, героев произведения;		К.у
9.9 23нед		Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В. Осеева «Хорошее»	ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; знание основных моральных норм и	готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Произведения классиков детской литературы. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Осмысление цели чтения	– подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению; – анализировать поступки главных героев; – пересказывать с опорой на картинный план; – делить текст на смысловые части		К.у
9.10 23нед		Характеристик а героев в произведении	Знание основных моральных норм и ориентация на их	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной	– прогнозировать жанр произведения; – определять мотив	<b>узнать</b> произведения о детях. – читать осознанно		К.у

		В. Осеевой «Почему?»	выполнение. Развитие этических норм стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.	деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	поведения героев путем выбора правильного ответа из текста; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения;	текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;		
9.11 24нед		«Нет лучшего дружка, чем родная матушка». В. Осеева «Почему?»		– создавать небольшой устный текст на заданную тему; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные	– оценивать события, героев произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему	– приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)		К.у.
9.12 24нед		Урок-обобщение по теме «Я и мои друзья»		формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;				У,О,З
9.13 24нед		Внеклассное чтение. Рассказы о дружбе В.Осеевой.						

**Тема 10 Люблю природу русскую. Весна(10ч)**

10.1 24нед		Люблю природу русскую	принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	<b>Знать</b> произведения о весне. – анализировать средства художественной выразительности; – использовать связь литературы с разными видами искусства	– выразительно читать стихотворения наизусть		
10.2 25нед		Настроение поэта в произведении. Ф. Тютчева «Зима недаром злится...						
10.3 10.4 25нед 25нед		Картины весны в стихотворениях А. Плещеева «Весна», «Сельская песенка»  Приметы весны в произведениях А. Блока «На лугу»	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;	– оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);	– выразительно читать стихотворения наизусть; – анализировать средства художественной выразительности; – использовать связь литературы с разными видами искусства <b>узнать</b> приметы весны в произведениях. – выразительно читать стихотворения наизусть; – анализировать средства художественной выразительности; – использовать связь литературы с		
10.5 25нед		Приметы весны в произведениях С. Маршака «Снег уж теперь не тот»		овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;				

10.6 26нед		И. Бунин «Матери»	формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;		<i>узнать</i> способы изображения характера героя в произведениях. – выразительно читать стихотворения наизусть; – анализировать средства художественной выразительности		
10.7 26нед		А.Плещеев «В бурю»		формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;				
10.8 10.9 26нед 26нед		Способы изображения характера героя в произведениях · Е. Благинина Способы изображения характера героя в произведениях · Э. Мошковская		овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	– анализировать средства художественной выразительности; – использовать связь литературы с разными видами искусства	<i>узнать</i> пословицы и поговорки о матери. – выразительно читать стихотворения наизусть; – подбирать к прочитанным стихотворениям пословицы и поговорки; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);		

10.10 27нед		<b>Разноцветные страницы. Обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна»</b>	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни	– создавать небольшой устный текст на заданную тему; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные	– приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)	<b>узнать</b> произведения о весенней природе. – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать;			
<b>Тема 11 И в шутку и всерьёз (15 ч)</b>									
11.1 27нед	1.04	«И в шутку и всерьёз».	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<b>узнать</b> понятие «орфоэпическое чтение». – читать орфоэпически; – читать по ролям; – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения			
11.2 27нед	2.04	Б. Заходер «Товарищам детям»,		формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	Осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведений. Участие в диалоге при обсуждении произведения.	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения			

11.3 27нед	3.04	Весёлые и смешные герои. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха» Образы сказочных героев.	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<i>узнать</i> творчество Б. Заходера. – отвечать на вопросы по тексту; анализировать поступки героев; – выразительно читать стихотворения наизусть		
11.5 28нед	6.04	Весёлые и смешные герои Образы сказочных героев. Э. Успенский «Чебурашка»	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции	Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста			
11.6 28нед	8.04	Юмор как добрый развлекающий смех. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Осмысление цели чтения	Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста	<i>узнать:</i> – творчество Э. Успенского; – образы сказочных героев. – прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям; – отвечать на вопросы по тексту; – анализировать поступки героев; – осознанно читать и делить текст на смысловые части; – пересказывать прочитанное; – выразительно читать стихотворения наизусть		
11.7 28нед	9.04	Юмор как добрый развлекающий смех. Э. Успенский	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям,	использование знаково-символических средств представления информации о книгах;	Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Построение			

			формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни		небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)			
11.8 28нед	10.04	Юмористическое стихотворение. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники»	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	<i>узнать</i> творчество В. Берестова. – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях; – выразительно читать стихи наизусть; – давать характеристику героям произведения; – отвечать на вопросы; – участвовать в обсуждении темы урока		
11.9 29нед	13.04	Характеры детей в стихах. И. Токмакова «Плим» «В чудной стране»	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	Произведения о взаимоотношениях людей. Герои произведения. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений современной отечественной литературы.	<i>узнать</i> творчество В. Берестова. – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях; – выразительно читать стихи наизусть;		
11.10 29нед	15.04	Способы общения героев. Г. Остер «Будем знакомы»	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;	Произведения о взаимоотношениях людей. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	– выполнять творческие задания (пересказ в форме продолжения рассказа); – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой		

						план;		
11.11 29нед	16.04	Способы общения героев. Г. Остер «Будем знакомы»	формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов,		Произведения современной отечественной литературы. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Осмысление цели чтения	– объяснять авторское отношение к героям; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях; – оценивать события, героев произведения; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)		
11.12 29нед	17.04	Восстановление последовательности событий. В. Драгунский «Тайное становится явным»	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;		Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа	– определять характер произведения по рисункам; – работать с иллюстрациями; – читать осознанно текст художественного произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – читать стихотворные произведения наизусть		
11.13 11.14 30нед 30нед	20.04	Восстановление последовательности событий. В. Драгунский «Тайное становится явным»  Внеклассное чтение. В. Драгунский.		использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;				
11.15 30нед	22.04	Обобщение по теме «И в		овладение навыками смыслового чтения текстов	Участие в диалоге при обсуждении	<b>узнать</b> юмористические		

		шутку и всерьёз»		в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;	прочитанных произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	произведения для детей. – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;		
--	--	------------------	--	---	--	--	--	--

### Тема 12 Литература зарубежных стран (17 ч)

12.1 30нед		Литература зарубежных стран. Английские народные песенки и загадки		использование знаково-символических средств представления информации о книгах;	Произведения зарубежной литературы. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения	– оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст на заданную тему; – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные; – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)		
---------------	--	--	--	--	--	---	--	--

12.2 31нед		Английские и американские народные песенки	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности	овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и сопоставления текстов в устной и письменной формах;		<b>узнать</b> понятие «рифма». – находить сходство русского фольклора с американской песенкой; – анализировать средства художественной выразительности		
12.3 31нед		Сходство русского фольклора с американской песенкой. Песенки «Сьюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети» Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Малые фольклорные жанры. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведения. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	<b>узнать</b> произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык. – участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения		
12.4 31нед		Сходство русского фольклора с английским.	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности	Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	Произведения зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	<b>узнать</b> понятие «рифма». – находить сходство русского фольклора с американской песенкой; – анализировать средства художественной выразительности		
12.5 31нед		Фантастические события в сказке Шарля		овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и	Устное изложение по плану. Устное сочинение	<b>узнать</b> понятие «рифма». – находить сходство		

		Перро «Кот в сапогах»		задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;	повествовательного характера с элементами рассуждения и описания	русского фольклора с немецкой песенкой; – анализировать средства художественной выразительности		
12.6 32нед		Фантастические события в сказке Шарля Перро «Кот в сапогах»		овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	<b>узнать</b> творчество Ш. Перро.: – выделять эпизоды из текста; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения;		
12.7 32нед		Хитрости героя сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах»		овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;	Произведения зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	– создавать небольшой устный текст на заданную тему; – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные		
12.8 32нед		Хитрости героя сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах»						
12.9 12.10 32нед 33нед		Реальность и фантастика в сказке. Ш. Перро «Красная Шапочка»	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям	овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со-	Произведения зарубежной литературы. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Выразительное	<b>узнать</b> понятие «фантастика». – анализировать мотивы поведения героев; – отвечать на вопросы; – составлять план пересказа;		

			иной национальной принадлежности	ставления текстов в устной и письменной форма	чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	– выделять эпизоды из текста; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему; – различать сказки народные и литературные		
12.11 12.12 12.13 33нед 33нед 33нед		Воспитание мудрости и смекалки. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине»  Внеклассное чтение. Сказки Г.Х.Андерсена.		готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	– участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения		
12.14 43нед		Противопоставление красоты внешней и внутренней. Эни Хогарт «Мафин и паук»	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности	овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	– анализировать образность художественной речи; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой		
12.15 34нед								

						устный текст на заданную тему		
12.16 34нед		Обобщение по теме «Литература зарубежных стран», «Наши проекты»	формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности		Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений	<i>узнать</i> литературные произведения зарубежных стран. – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – пересказывать; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст		
12.17 34нед		КВН «Цветик-семицветик»	наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.	Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); – различать сказки народные и литературные; – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; – различать элементы книги		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербург**

**Рассмотрено  
на заседании МО**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014г.

**Согласовано  
зам.директора по УВР  
С.О.Андреева**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014г.

**Утверждаю  
директор школы  
Н.А.Прокофьева**

**Приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по курсу «Литературное чтение»  
разработана  
в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального образования**

**2 класс**

**Составитель:  
учитель начальных классов  
Масло Ирина Игоревна**