

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №232  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
от «30» августа 2018 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №232  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Н.А. Прокофьева  
Приказ № 156  
«30» августа 2018 г.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
по общекультурном направлении  
« Соприкосновение »**

(Программа рассчитана на 1 год, 68 часов, для учащихся 8б класса)

**Программу составила:**

учитель

высшей категории Кузовенкова Л. С.

**Санкт-Петербург**

**2018**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу общекультурного направления «Соприкосновение» разработана на основании нормативных документов:

### Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009, №373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 года, 22.09.2011 года, 18.12.2012 года, 29.12.2014 года, 18.05.2015 года и 31.12.2015 года)
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
6. ООП ООО ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ № 148 от 02.07.2018)
7. План внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (приказ № 107-П от 22.05.2018 ).
8. Годового календарного учебного графика ГБОУ СОШ № 232 на 2018-2019 учебный год (приказ от 22.05.2018 № 107-П).

### Место курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности

На изучение курса внеурочной деятельности «Соприкосновение» в 8Б классе – 68 часа (2 раз в неделю)

Рабочая программа имеет **цель** развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество и способствует решению следующих **задач**:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Однако, наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: занятия, экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На занятиях искусства рекомендуется использовать **современные педагогические технологии**: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»<sup>1</sup>. Реализация этого принципа

позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

На занятиях внеурочной деятельности используется учебник, который кроме краткого по форме, но емкого по содержанию текста, содержит творческие вопросы и задания, иллюстративный материал (нотная графика, репродукции картин, фотографии скульптур, архитектурных памятников, сцены из музыкальных спектаклей, кадры из кинофильмов). Изобразительный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (реклама, видеоклипы, кино, телевидение, компьютерная графика).

Учебник придаст занятиям системность, повысит престиж курса, художественной деятельности, упрочит авторитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **Требования к личностным результатам:**

- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании;
- воспитание доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;
- самоидентификация - осознание себя «петербуржцем», развитие чувства гордости за свой край;
- осознание личной ответственности за сохранение культурно-исторического мирового наследия;
- формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Требования к метапредметным результатам:**

- развитие познавательной деятельности школьника в гуманитарной сфере;
- формирование умения работать с различными источниками информации (художественными альбомами, справочниками, текстами, художественными произведениями и т.д.), развитие умения сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- развитие умения понимать символический язык искусства;

- совершенствование коммуникативных умений
  - готовности слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную;
  - излагать свое мнение и аргументировать его, давать личностную оценку поступков людей и произошедших событий.
  - использовать опыт художественно-творческой деятельности на других уроках гуманитарного цикла, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

### **Требования к предметным результатам:**

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- наблюдать (воспринимать) произведения искусства, смысл художественного образа
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения
- записывать (рассказывать) свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионных передач и кинофильмов, любившихся художественных произведений
- соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.
- воспринимать художественное произведение разных видов искусства. Выразить свое отношение к ним.
- понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.
- разбираться в соотношении научного и художественного творчества

**Результаты деятельности на курсе «Соприкосновение»:** выступление на конференции, выставка творческих работ, подготовка проектов, художественной викторины и экскурсий для учащихся начальной школы .

### **Результат (продукт) учебной деятельности. Основные критерии оценки 8 класс.**

#### **Личностные.**

- уровень осознания своей этнической принадлежности, чувство гордости за свою Родину повышен
- уровень коммуникативной компетентности в творческом сотрудничестве повышен
- навыки уважительного отношения к культурному наследию своего народа и ценностям народов других стран привиты

#### **Метопредметные.**

- навыки анализировать собственную учебную деятельность развиты
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками развиты
- навыки освоения начальной формы рефлексии, в процессе исполнения и слушания музыки развиты

#### **Предметные.**

- навыки освоения художественной грамотности продемонстрированы
- расширение музыкального- художественного и общего кругозора продемонстрирован

-понимание основных закономерностей искусства на примере изучаемых произведений продемонстрировано  
-интерес к творческой деятельности при создании театрализованных, музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации продемонстрирован

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Соприкосновение»**

### ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека***

#### **Искусство вокруг нас**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

#### **Художественный образ – стиль – язык**

#### **Наука и искусство. Знание научное и знание художественное**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

### ***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира***

#### **Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж поэтическая и музыкальная живопись.**

#### **Зримая музыка**

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

#### **Человек в зеркале искусства: жанр портрета**

Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображения детей в русском искусстве.

#### **Портрет в искусстве России.**

#### **Портреты наших великих соотечественников**

#### **Как начиналась галерея**

#### **Музыкальный портрет**

#### **Александр Невский**

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор)

Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

#### **Портрет композитора в литературе и кино**

Образы природы и быта.

Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя).

#### **Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных

образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.** Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

### **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения**

#### **Мир в зеркале искусства**

Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.

#### **Роль искусства в сближении народов.**

#### **Искусство художественного перевода – искусство общения.**

#### **Как происходит передача сообщений в искусстве?**

Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

#### **Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства**

Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах.

Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.

#### **Художественные послания предков. Разговор с современником**

Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.

Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

#### **Символы в жизни и искусстве**

Образы и символы в русской поэзии и прозе.

**Музыкально-поэтическая символика огня** Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран,

эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

#### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Изобразительное искусство.** Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства. Театр.** Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

### **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни**

#### **Что есть красота**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

#### **Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка**

Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.

### **Есть ли у красоты свои законы**

Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

### **Всегда ли люди одинаково понимали красоту**

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников.

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

### **Великий дар творчества: радость и красота созидания**

Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

### **Как соотносится красота и польза**

Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы ( в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях ).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

**Как человек реагирует на явления в жизни и искусств.** Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

**Музыка.** Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка,

П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.)-  
Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

### **Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе**

#### **Преобразующая сила искусства**

Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Героический пафос в монументальной скульптуре. Поэтизация образа матери. Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.

Красота природы родной земли в живописи.

Героические образы в музыкальных произведениях. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах ( по выбору учителя).

Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.

**Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»** Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

#### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

**Изобразительное искусство.** Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

**Музыка.** Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухма-нов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

**Литература.** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоккого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами

#### Рекомендуемая литература

- *Аксенов Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
- *Борее Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Бореев. — М., 2005.
- *Кашекова И. Э.* от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
- *Киященко Н. И.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
- *Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
- *Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
- *Назайкинский Е. В.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

### Календарно – тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Соприкосновение»

№ урока		Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Искусство вокруг нас.	1	1неделя	
2	Искусство вокруг нас.	1	2неделя	
3	Художественный образ – стиль – язык.	1	3неделя	
4	Художественный образ – стиль – язык.	1	4неделя	
5	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	5неделя	
6	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	6неделя	
7	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	7неделя	
8	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	8неделя	
9	Зримая музыка.	1	9неделя	
10	Зримая музыка.	1	10неделя	
11	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	11неделя	
12	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	12неделя	
13	Портрет в искусстве России.	1	13неделя	
14	Портрет в искусстве России.	1	14неделя	
15	Как начиналась галерея.	1	15неделя	
16	Как начиналась галерея.	1	16неделя	
17	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	17неделя	
18	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	18неделя	
19	Мир в зеркале искусства.	1	19неделя	
20	Мир в зеркале искусства.	1	20неделя	
21	Роль искусства в сближении народов.	1	21неделя	
22	Роль искусства в сближении народов.	1	22неделя	
23	Роль искусства в сближении народов.	1	23неделя	

24	Роль искусства в сближении народов.	1	24неделя	
25	Искусство - проводник духовной энергии.	1	25неделя	
26	Искусство - проводник духовной энергии.	1	26неделя	
27	Художественные послания предков.	1	27неделя	
28	Художественные послания предков.	1	28неделя	
29	Портрет композитора в литературе и кино.	1	29неделя	
30	Портрет композитора в литературе и кино.	1	30неделя	
31	Символы в жизни и искусстве.	1	31неделя	
32	Символы в жизни и искусстве.	1	32неделя	
33	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	33неделя	
34	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	34неделя	
35	Что есть красота.	1	35неделя	
36	Что есть красота.	1	36неделя	
37	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	37неделя	
38	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	38неделя	
39	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	39неделя	
40	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	40неделя	
41	Есть ли у красоты свои законы.	1	41неделя	
42	Есть ли у красоты свои законы.	1	42неделя	
43	Есть ли у красоты свои законы.	1	43неделя	
44	Есть ли у красоты свои законы.	1	44неделя	
45	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	45неделя	
46	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	46неделя	
47	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	47неделя	
48	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	48неделя	
49	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	49неделя	
50	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	50неделя	
51	Как соотноситься красота и польза.	1	51неделя	
52	Как соотноситься красота и польза.	1	52неделя	
53	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	53неделя	
54	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	54неделя	
55	Преобразующая сила искусства.	1	55неделя	
56	Преобразующая сила искусства.	1	56неделя	
57	Преобразующая сила искусства.	1	57неделя	
58	Преобразующая сила искусства.	1	58неделя	
59	Преобразующая сила искусства.	1	59неделя	
60	Преобразующая сила искусства.	1	60неделя	
61	Преобразующая сила искусства.	1	61неделя	
62	Преобразующая сила искусства.	1	62неделя	
63	Преобразующая сила искусства.	1	63неделя	
64	Преобразующая сила искусства.	1	64неделя	
65	Преобразующая сила искусства.	1	65неделя	
66	Преобразующая сила искусства.	1	66неделя	

67	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1	67неделя	
68	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1	68неделя	
Всего 68 часов				

**Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)**

Предмет

Класс

Учитель

**2018 / 2019 учебный год**

№ урока/ занятия	Даты по основной КТП	Даты проведения	Тема занятия	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	по факту		

Дата

Учитель \_\_\_\_\_ Кузовенкова Л.С.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №232 по УВР

\_\_\_\_\_ /Андреева С.О./



